

LES FEMMES COMPOSITEURS
DE MUSIQUE

OTTO EBEL

LES FEMMES COMPOSITEURS DE MUSIQUE

DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE

Traduction française de Louis PENNEQUIN



PARIS
PAUL ROSIER, ÉDITEUR
26, RUE DE RICHELIEU, 26

1910

Traduit sur l'édition de 1902 de F.-H. Chandler,
Fulton street, nᵉ 439.
(F.-H. Chandler et Ebel, éditeurs, nº 222, Livingston street)
à Brooklyn (Etat de New-York. Etats-Unis d'Amérique.)

DÉDIÉ

AUX

LIGUES FÉMINISTES FRANÇAISES



PRÉFACE DU TRADUCTEUR

---

*Le public saura apprécier le mérite et l'utilité de ce petit livre, malgré ses imperfections. Le traducteur unit ses vœux à ceux de l'auteur, en faveur de l'*émancipation définitive *de la femme au profit de l'Art. La connaissance de cet ouvrage, qui était restreinte, sera ainsi étendue par l'influence de la langue française. D'autres amis prendront le soin de traductions suivantes et le bienfait universel sera l'honneur de chacun.*

L. P.

Mai 1909.

PRÉFACE DE L'AUTEUR

Quel est en Musique l'œuvre de la Femme?

A cette question souvent posée avec intention défavorable nous opposerons la réponse qui suit :

La femme a produit en musique beaucoup plus que ce que l'on connaît généralement, bien que la nature, jusqu'à présent, n'ait pas fait naître un compositeur femme dont les œuvres puissent être comparées à celles des grands maîtres. Mais on peut se demander aussi combien, parmi les nombreux compositeurs du sexe fort, sont de réels Titans de la musique? Ceux-là sont bien peu nombreux, en vérité, et n'appartiennent qu'à une seule époque.

Pourquoi donc les femmes ont-elles été si peu nombreuses à cultiver un art vers lequel on croirait que leur inclination naturelle les porte? La raison principale, je crois, repose sur ce fait que les femmes se sont livrées sérieusement à l'étude de cette branche de l'art seulement depuis peu de temps, tandis que les hommes ont, depuis des siècles, développé leur intelligence et leurs sentiments dans cette direction.

Nous devons considérer, qu'il y a à peine cinquante

ans, la musique, à de *très rares* exceptions près, n'était pas digne de l'attention de la femme, et cela, non à cause d'aversion ou de défaut d'aptitude à en saisir les principes, mais parce que l'étude de l'harmonie et du contrepoint était considérée comme ne faisant pas partie de l'éducation de la femme. Acquérir ces connaissances autrement qu'à titre de délassemeut aurait été regardé comme une aberration mentale.

Il y a seulement dix ou quinze ans que le préjugé qui empêchait les femmes d'apprendre le violon, le violoncelle ou autres instruments à corde et les instruments à vent, a été vaincu. Avant 1876, aucune étudiante de violon n'était admise à l'École supérieure de Londres.

Pendant longtemps les femmes ne furent pas admises à concourir pour les prix, ni à recevoir des diplômes dans les Écoles et Conservatoires européens. Lorsque Elisabeth Stirling publia à Oxford son magnifique CXXX^e Psaume à six voix et orchestre, pour obtenir le diplôme de Bachelière en musique, ce grade, malgré l'admissibilité de son œuvre et son mérite reconnu, ne put lui être délivré, *à cause du silence du règlement qui empêchait de le conférer à une femme.*

Est-il possible alors de s'étonner que le travail musical de la femme ait produit aussi peu de résultats? Si la pratique non seulement améliore, mais encore fortifie la science et si c'est l'occasion qui fait et développe aussi le musicien, quel appui a obtenu la femme des musiciens de son temps, depuis Palestrina jusqu'au milieu du XIXe siècle?

La musique n'était alors enseignée que comme art d'agrément, et, par conséquent dans ses éléments les plus simples; l'étude dépassait rarement la pratique du luth ou autre instrument de même genre. Aucune

disposition pour la composition, l'Eglise d'ailleurs dissuadant la femme pendant tout le moyen âge et même par une prohibition formelle, au XVIe siècle, de participer à son service musical.

Il n'y a pas longtemps encore, une composition annoncée comme œuvre féminine, était condamnée d'avance.

La rareté des œuvres musicales de femme dans le passé n'est donc pas due à l'inaptitude à vaincre la difficulté et à pratiquer la science, mais doit être plutôt attribuée à la prévention et aux règles de la mode et de l'usage, qui, si longtemps l'ont empêchée de cultiver, par le travail et l'étude, cette utile et lucrative branche de l'Art.

Il est certain qu'un tel préjugé contre les travaux de la femme doit avoir eu pour effet de diminuer et décourager ses efforts. Cela est bien démontré par ce fait qu'un grand nombre de femmes compositeurs ont déguisé leur identité par des noms d'apparence mâle inscrits sous le titre de leurs œuvres.

Augusta Holmès a publié ses œuvres sous le nom d'*Herman Zenta*, Mme de Grandval s'est appelée souvent : *Clément Valgrand*, etc.; Mme La Hye signait « *Léon Saint Amans;* » Mrs John Macfarren « *Jules Brissac;* » Mrs Roeckel « *Jules de Sivrai*, » et d'autres.

Plusieurs auteurs ont aussi publié leurs œuvres avec leurs noms précédés seulement des initiales de leurs prénoms; ainsi Farrenc, Chaminade (pour ses premières œuvres), Lebeau, Ethel M. Smyth (messe en ré) et nombre d'autres.

Nous considérerons donc qu'on a obtenu un grand point, à savoir que la composition musicale par une femme n'est plus considérée comme une *excentricité*. La

production féminine augmente d'année en année en quantité et valeur. Aujourd'hui, lorsque l'occasion se présente sur tous les champs d'activité, la femme montre son habileté dans nombre de directions et particulièrement en musique.

Et, pourquoi pas? Elle est éminemment apte, physiquement et intellectuellement, à pratiquer cet art à la fois comme étude et comme agrément. L'élément sensible est très fort chez la femme, — plus fort peut-être que chez l'homme — et cette force est désirable, lorsqu'on la voit appliquée à l'art musical.

Si donc, nous admettons l'existence des lois scientifiques de l'évolution, nous pouvons aussi admettre que le nouveau siècle peut produire d'aussi grands compositeurs de musique, parmi les femmes, qu'il a existé dans le passé, parmi les hommes.

En composant ce livre, j'ai essayé de le rendre aussi complet que possible. J'ai réuni des noms qui peuvent sembler être de notoriété insuffisante; mais, afin de présenter un travail exact, aucun compositeur, si faible que soit sa réputation, n'a été dédaigné. Des omissions, sans aucun doute, seront relevées; elles ont été commises sans intention et l'auteur recevra avec reconnaissance toute correction à faire ou tout renseignement nouveau.

Afin de donner un aperçu complet de l'*Œuvre de la Femme* en musique, les écrivains et les ouvrages de littérature musicale ont été aussi mentionnés.

La table statistique qui suit présente un grand intérêt et permet de constater l'œuvre féminin en musique.

Compositeurs de Symphonies et autres œuvres importantes pour orchestre.

Andree.
Backer-Gröndahl.
Beach.
Chamberlayne.
Chaminade.
Davies.
Farrenc.
De Grandval.
Greene.
Holmès.
Haendel de Crönenthal.
Hundt.
Horrocks.
Korn.
Lang.
Lebeau.
Marie de Saxe-Gotha.
Marshall.
Martinez.
Maury.
Mayer.
Moody.
Prescott.
A.-M. Smith.
Stollwerk.
Swepstone.
Tyrell.
Wurm.

Opéras.

Agnesi.
Asperi.
De Beaumesnil.
Bertin.
Caccini.
Casella.
Correr.
Ferrari.
Folville.
Gail.
Goetze.
De Grandval.
Guenin.
Guerre.
Henn.
Haendel de Crönenthal.
Heritte-Viardot.
Holmès.
Laguerre.
Loder.
Maistre.
Morison.
Paradise.
Perrière-Pilte.
Sencke.
Skinners.
Smyth.
Sourget.
Uccelli.
Walter.

Opérettes.

Amélie de Saxe.
Bottini.
Bronsart.
Candeille.
Carmichaël.
Caroline.
Dell'Aqua.
Gabriel.
Galloni.
Gray.
Grétry.
Harraden.
Harrison.
Jacques.
Kinkel.
La Hye.
Louis.
Marshall.
Morgan.
Muller-Gallenhofer.
Munktel.
Puget.
Sainte-Croix.
Simon-Candeille.
Temple.
Viardot-Garcia.
Wuiet.
Young.

Messes, Requiems, etc.

Beach.
Bottini.
Bruckenthal.
Callegari.
Carmichaël.
Derheimer.
De Grandval.
Guerre.
Henn.
La Hye.
Leonardo.
Maistre.
Martinez.
Neuville.
Nunn.
Pessiak.
Smyth.
White.

Oratorios.

Bartholomew.
Boyce.
Carissan.
Ellicott.
De Grandval.
Linwood.
Martinez.
Mundella.

Musique de chambre.

Andree.
Benfey.
Blahetka.
Bright.
Candeille.
Chamberlayne.
Chaminade.
Ellicott.
Farrenc.
De Grandval.
Haenel.
Hendrich Merta.
Hensel.
Heritte - Viardot.
Horrocks.
Hood.
Japha.
Kanzler.
Kern.
Krolik.
Lang.
Lebeau.
Liebmann.
Loder.
Mayer.
Moody.
Mueller-Gollenhofer.
Orger.
Paradies.
Prescott.
Rogers.
Sanders.
Santa Coloma.
Schumann.
Sirmen.
Sourget.
Swepstone.
Taite.
Van Buren.

Cantates et autres œuvres importantes.

Amersford-Dyck.
Anna Amélie de Prusse.
Andree.
Barlaer.
Bartholomew.
Beach.
Becker.
Bottini.
Bruckenthal.
Cozzolani.
Delaval.
Ellicott.
Ferrari.
Gabriel.
De Grandval.
Guerre.
Guest.
Harraden.
Hartland.
Heale.

Heritte-Viardot.
Holland.
Holmes.
Horrocks.
Lago.
Lebeau.
Mariani.
Marshall.
Mayer.
Meyer.
Paradise.
Patterson.
Plitt.
Prescott.
Robert-Mazel.
Saint-Didier.
Sainton Delby.
A.-M. Smith.
Stirling.
Swpstone.
Taylor.
Vigny.
Zimmermann.

Violon et piano.

Beach.
Blahetha.
Bright.
Bronsart.
Bruckenthal.
Candeille.
Careno.
Chamberlayne.
Chaminade.
Cianchettini.
Clément.
Davies.
Ellicott.
Erdmansdörfer.
Farrenc.
Folville.
De Grandval.
Gyde.
Harraden.
Heale.
Holmberg.
Hood.
Hundt.
Horrocks.
Kalkhöf.
Kletzinsky.
Lawrence.
Lebeau.
Lebrun.
Liebmann.
Loder.
Macironi.
Maier.
Mayer.
Molique.
Neuville.
O'Key.
Oliver.
Parke.
Pittmann.
Rogers.
Sanders.
Sirmen.
Swepstone.
Taylor.
Troup.
Valentine.
Wurm.
Zimmermann.

Violoncelle et piano.

Blahetka.
Bronsart.
Bruckenthal.
Chaminade.
Creti.
Danziger.
Heinke.
Haenel.
Horrocks.
Liebmann.
Mayer.
Orger.
Rogers.
Seipt.
Swepstone.
White.
Wurm.
Zimmermann.

Flûte et piano.

Blahetka.
Bright.
Farrenc.
Creti.
De Grandval.

Clarinette et piano.

Krähmer. | Marshall. | A.-M. Smith.

Cor et piano.

Chazal. | La Hye.

Concertos, etc., avec accompagnement d'orchestre.

Bacher-Gröndahl.
Beach.
Blahetka.
Borton.
Bottini.
Bright.
Bronsart.
Chaminade.
Cianchettini.
Jael-Trautmann.
Kauth.
La Roche.
Lebeau.
Lachambre.
Martinez.
Orger.
Parke.
Prescott.
Schaden.
Wurm.



LES FEMMES COMPOSITEURS DE MUSIQUE



A

Aarup (Caïa). — Auteur suédois contemporain; habite l'Amérique. A composé : Life, In explanation, To be alone, At dawn, The summer wind, etc., et divers morceaux pour piano.

Abrams (Harriet). — Auteur anglais et cantatrice. Née en 1760; morte vers 1825. Elève du célèbre professeur Arne. Son œuvre consiste en une série d' « Airs Ecossais, » écrits pour trois voix, publiés en 1790, et un « Recueil de chants, » édité en 1787. Des chansons et romances ont été aussi publiées à la même époque.

Abbott (Jane **Bingham**). — Auteur des romances : Just for to day, My soul, what hast thou done, etc.

Adams (Mrs **Crosby**). — Auteur américain contemporain. Musique de piano. Five tone sketches, Barcarolle, Tone picture, etc.

Adelung (Olga). — Auteur allemand et zithériste. A publié des compositions pour son instrument[1].

1. *Zither*. Harpe horizontale en usage dans l'Allemagne du Sud et l'Autriche.

Agnesi (Marie-Thérèse). — Compositeur italien. Née à Milan en 1724, où elle mourut vers 1780. Pianiste de premier ordre et compositeur dramatique. Ses opéras « *Sophonisbe,* » « *Insubria consolata,* » « *Cyrus en Arménie,* » et « *Nitocris* » ont obtenu un grand succès dans plusieurs villes d'Italie. Agnesi est aussi l'auteur d'un grand nombre de cantates et de chœurs, de plusieurs concertos et sonates pour piano.

Ahlefeldt (Comtesse de). — Auteur allemand. Née au milieu du XVIIIe siècle. Excellente pianiste. Parmi ses compositions variées, un grand ballet « *Télémaque et Calypso* » fut édité en 1794, à Leipzig.

Aleotti (Victoria). — Née à Argenta, en Italie, vers 1560. Eut pour père Giovanni Batist Aleotti, célèbre architecte. Ses compositions consistent en un grand nombre de madrigaux et chants sacrés, dont un recueil comprenant 21 de ses meilleures compositions, fut publié par son père, à Venise, 1593. Le titre de cette collection est « Ghirlanda dei madrigali a 4 voci. »

Alexandra-Josephowna (Grande Duchesse de Russie). — Auteur de « Psaumes pour soli avec chœurs et orchestre » (exécutés à Saint-Pétersbourg, 1886) et autre musique d'église. A composé un grand nombre de morceaux pour piano à quatre mains (Boléro, Défilé-Marche, etc.).

Alexandrowa (A.). — Cantatrice russe. Née à Saint-Pétersbourg, 1835. Chanteuse distinguée d'opéra et de concert. Excellente pianiste et auteur d'un grand nombre de chants estimés.

Allen (Alice-Maud). — Auteur du livre « Les Compositeurs célèbres de l'Allemagne. »

Allitsen (Françoise). — Auteur anglais contemporain. A écrit la musique accessoire de « *l'Intérieur* » et de nombreuses romances, dont les meilleures et les plus

connues sont : — Be my star, Before we part, Bygones, Lord is my light, Calvary, Love is a bubble, Warning, Apart for evermore, Diamonds hast thow. Une série de huit chants sur les poésies de Heine, qui sont très appréciés.

Amélie-Anna (Duchesse de Saxe-Weimar). — Née à Brunswick, 24 octobre 1739, morte 10 avril 1807. Eut pour professeurs de musique les maîtres de la chapelle ducale de Weimar. Elle a composé la musique accessoire du mélodrame de Gœthe, « *Erwin et Elmire*, » dont la critique est au journal « Teutscher Merkur » de mai 1776.

Amélie (Marie-Friederike). — Princesse de Saxe, sœur du roi Jean de Saxe). Née à Dresde, 10 août 1794; morte à Dresde, 18 septembre 1870. Auteur de 14 opéras dont les suivants peuvent être cités : — « *Il figlio perduto* » — « *Il Marchesino* », — « *La vasa di sabitata* » — « *Una donna,* » « *Le tre centuri,* » « *Die Siegesfahne,* » « *Der Kanoneuschuss.* » Outre ses compositions dramatiques, elle a écrit un *Stabat Mater* et autre musique d'église.

Amann (Joséphine). — Auteur allemand. A publié un grand nombre de compositions pour piano (Impromptu, opus 20, etc.).

Ames (Mrs Henry). — Auteur anglais. A composé un grand nombre de romances populaires et de chants à plusieurs voix (Good bye to Winter, When the rosy morn, etc.).

Amersfoodt-Dyk (Hermine). — Auteur allemand. A écrit une cantate « *Gottes Allgegenwart* » pour soli, chœur et orchestre, publiée par F. Hofmeister, Leipzig.

Anna-Amélie (Princesse de Prusse, sœur de Frédéric II le Grand.) — Née le 9 novembre 1723; morte à Berlin, 30 mars 1787. Elle a été, comme son frère, de grand

talent pour la musique. A écrit la cantate « Der Tod Jesu. » Parmi ses œuvres, Kahnt (Leipzig) a publié dans sa collection d'orgue « la Cécilia, » trio pour orgue. Elle a fait don au Joachimthal Gymnasium, de Berlin, de sa riche collection de musique et de manuscrits. Son professeur fut l'éminent harmoniste Kirnberger.

Andersen-Boker (Orléana). — Née à New-York, 1831. Reçut une éducation musicale accomplie du professeur H. Timm. A arrangé dans un excellent style pour deux pianos à huit mains la « Première Symphonie » de Mendelssohn la « Double Symphonie » de Spohr et la « Symphonie historique » du même auteur. Ces arrangements ont reçu l'éloge de Spohr.

Andrée (Elfrida). — Compositeur suédois de talent. Née à Wisby, 1841. Organiste de la cathédrale de Gothenbourg. A écrit la cantate « *Snofried* » pour soli, chœur et orchestre; un quintette pour piano, deux violons, viole et violoncelle et diverses autres compositions pour orchestre, orgue, voix, etc., qui toutes affirment son talent. Une symphonie pour orgue a été publiée dans la Collection Cécilienne d'Augener et Cie, livre 43. Elle a remporté le premier prix sur 77 concurrents à un Concours International de musique qui eut lieu à Bruxelles. Elle a aussi obtenu des distinctions pour : Un quintette pour instruments à cordes et une composition pour orgue et musique militaire.

Andrews (Mrs John Holman, née Jenny **Constant**). — Compositeur anglais Née en 1817; morte à Londres, 29 avril 1878. A publié un recueil « Exercices à deux parties vocales » et un grand nombre de chants, parmi lesquels on peut citer : A legend of the Avon, Adieu, etc., ainsi que diverses compositions pour piano (Nocturne, etc.).

Andrus (Hélène-Joséphine). — Compositeur américain et organiste. Née et demeurant à Poughkeepsie (New-York). Elève du professeur F.-L. Ritter et graduée du Collège école de musique de Vassar, où elle a conquis le grade de « *Bachelière en musique.* » Ses compositions consistent en une cantate avec accompagnement d'orgue et instruments à cordes, plusieurs compositions pour orgue, diverses pièces pour piano, plusieurs antiennes et autre musique d'église, duos et chants.

Appiani (Eugénie). — Auteur italien. A composé de la musique de piano dont Ricordi a publié les morceaux suivants : Ballatta nell Rigoletto, Fantaisie Profeta, Fantaisie Rigoletto, Melodia di Bellini, Il lamento della Mendicante, Scherzo, etc.

Arago (Mme Victoria). — Compositeur français. Vécut sous le règne de Louis-Philippe. Ses « *chansons* » sont du même genre que les œuvres de Clapisson, Masini, Henrion, etc., et ont eu une grande vogue. Pendant plusieurs années, l'artiste célèbre Meissonier, de Paris, a illustré un « Album de Romances. »

Arlewrigt (Mrs Robert). — Chansonnière anglaise. Sœur de Félicia Hemans, poète. A composé un grand nombre de chants qui furent populaires en leur temps. On peut citer : The sailor's grave, Repentance, Treasures of the deep, The messenger birds, etc. Morte en 1849.

Armstrong (Annie). — Compositeur anglais, de qui on peut citer : The weaver's daughter, Just a song, True hearts, etc. A publié aussi « *Little Lays for Little Lasses* » (Petits chants pour petites filles).

Arnim (Bettina von). — Ecrivain allemand. Née à Francfort-sur-le-Mein, 4 avril 1785; morte à Berlin, 20 janvier 1859. Sœur du poète Clemens Brentano. A publié des chants et plusieurs livres sur la Musique.

Asbury (Alice). — Ecrivain américain. Née à Quincy (Illinois), 1848. A publié une excellente traduction de la Biographie de Meyerbeer, par H. Mendel.

Asperi (Ursule). — Compositeur italien. Née à Rome, 1807. Reçut une bonne éducation musicale du professeur Fioravanti. Parmi ses diverses compositions les plus importantes sont des opéras : « *Le Aventure di una Giornata* » (représenté en 1827) et « *I Pirata* » (1843), qui eurent un grand succès. Pendant la saison de 1839, elle conduisit avec talent l'orchestre de l'un des théâtres secondaires de Florence et fit admirer son habileté professionnelle.

Assandra (Catterina). — Compositeur italien. Née vers 1580. A écrit plusieurs compositions parmi lesquelles un « *Veni sancte Spiritus* » à deux voix est très estimé.

Atherton (Grace). — Compositeur de chants.

Aubigney von Engelbronner (Nina d'). — Ecrivain allemand. Née à Cassel, 1777; morte à Bombay, Hindoustan. La plus jeune de deux sœurs qui écrivirent avec talent des chants anglais, allemands et italiens. Auteur d'un excellent petit livre sur le chant « Lettres à Nathalie. »

Audley (Mme E.). — Ecrivain français. Auteur de « Louis van Beethoven, sa vie et ses œuvres, avec nombreux documents, » (Paris. 1867) et « Franz Schubert, sa vie et ses œuvres » (Paris. 1871). A publié en 1869 une série d'articles sur « Bellini. »

Augusta (Marie-Louise). — Impératrice d'Allemagne. Possédait un remarquable talent musical. Ses professeurs furent Hummel (piano) et H. Schmidt (harmonie). Parmi ses compositions, on peut mentionner : Ouverture, — le ballet « *Die Maskerade,* » — plusieurs chants, des marches dont une adoptée pour l'armée, n° 102.

Aulin (Valborg). — Compositeur danois. Auteur de nombreuses compositions pour chant, parmi lesquelles trois chœurs qui obtinrent les premiers prix à un concours de musique, à Copenhague.

Aurenhammer (Josefa). — Compositeur autrichien et pianiste. Née à Vienne, 1776, où elle mourut en 1841. Pianiste de talent. Elève de Mozart et Kotzeluch. Célèbre improvisateur. Elle donna de nombreux concerts annuels à Vienne, qui furent tous très suivis. Mozart a fait éloge de son style. Ses compositions consistent en 60 pièces environ de caractère différent.

Auspitz-Kolar (Auguste). — Compositeur bohémien. Née à Prague, 1843; morte à Vienne, 23 août 1878. Excellente pianiste. Elève du célèbre Smotana, de Proksch et de Mme Claus-Szarvady, de Paris. Ses compositions consistent en morceaux de piano et chants.

Aus der Ohe (Adèle). — Pianiste allemand contemporain et compositeur. Elève de Liszt et Kullak. A publié diverses compositions vocales et instrumentales parmi lesquelles on peut citer : Suites pour piano, une « Etude de concert » et les romances : Thistle down, After sorrow's night, I begged a kiss, etc.

Austen (Augusta-Amherst). — Compositeur anglais et organiste. Née à Londres, 2 août 1827; morte à Glasgow, 5 août 1877. Elève de l'Académie Royale de musique. Auteur de nombreux chants, hymnes, etc.

Aylward (Florence). — Chansonnière anglaise contemporaine. Parmi ses compositions les meilleures et les plus connues sont : Sweetheart's still, I wander alone, Witchery, My white roe, Day dawn, Mavourneen.

B

Bach (Constance). — Ecrivain anglais contemporain et compositeur. Née à Edgbaston, Birmingham. Traducteur fécond (Lettres de Liszt, Lettres de Bulow, livrets d'opéras, etc.). A composé plusieurs chants.

Bachmann (Elise). — Compositeur allemand. Née à Naumbourg, 23 mai 1838. Etudia sous le professeur J. Lobe, célèbre harmoniste, et reçut une éducation musicale complète A publié un nombre considérable de compositions pour piano de genre facile, un mélodrame « *Die Macht der Musik* » et plusieurs chants.

Bachmann (Judith). — Compositeur allemand et pianiste. Vivait à Vienne, vers 1790. Artaria a publié en 1796 une « Sonate en *ré* pour le clavecin; » des fugues pour orgue. « Les Wiener Jahrbücher der Tonkunst » font éloge de son talent d'artiste.

Baer (Louisa). — Compositeur allemand. Chants, op. 1, 8, etc., publiés à Leipzig.

Baglioncella (Francesca). — Compositeur italien. Née à Pérouse au XVIe siècle. Auteur de jolis madrigaux et chants qui furent populaires en leur temps.

Backer-Gröndahl (Agathe). — Compositeur norwégien. Née à Holmestrand, 1er décembre 1847. Son premier professeur fut Mlle With, de Christiania, avec qui elle étudia deux années. Elle continua avec Otto Winter Hjelm, et en 1860 avec Halfdan Kjerulf (piano) et L.-M. Lindeman (harmonie).

En 1863, elle étudia avec Kullak et Wuerst et pendant trois mois, en 1875, avec H. von Bülow. Elle termina ses études avec Liszt, à Weimar. En 1875, elle épousa O.-A. Gröndahl, son premier professeur de chant et prit sa résidence à Christiania, où elle est considérée comme une autorité musicale considérable.

Membre honoraire de la Société du quatuor Svendsen, de l'Institution chorale de musique sacrée, membre de l'Académie Royale de Suède et titulaire de la médaille d'or royale suédoise « *Pro literis et Artibus.* »

Ses travaux, peu nombreux, sont d'un grand mérite. On doit mentionner spécialement la belle « *Suite*, op. 20 » d'une remarquable originalité; la Gavotte, le Minuetto et le Finale sont écrits avec savoir-faire et sont d'une fraîcheur charmante.

Une autre œuvre de mérite est son *Andante* pour piano et orchestre et un *Scherzo* pour orchestre, que l'on rencontre fréquemment sur les programmes de concert.

Parmi ses autres travaux, on peut citer les suivants : « Etudes de concert » op. 11, qui sont très belles ; Quatre « Skizzen » op. 19; Trois morceaux, op. 15 (dont l'un « Humoresque » est une belle étude de concert); Allegro ; Albumblatt et Impromptu, op. 35 ; Fantasiestücke, op. 36; 3 Etudes Hongroises, op. 38; Humoresque en *sol miuenr* (morceau favori de Mme Roger-Miclos), etc.

Ses chants sont, d'après d'éminents critiques, « d'une originalité charmante et pleins de sentiment poétique. » Les accompagnements au piano ont, dans toutes ses œuvres, une individualité marquée et réclament un excellent artiste.

Plusieurs de ces chants ont été publiés en album.

Balducci (Giovanna-Bruna). — Compositeur italien.

Auteur d'une féerie en 1 acte, *Magia*, représentée à Florence, à l'Institut maternel, 1909.

Ball (Mrs Ida-W.). — Compositeur américain. Née en Dallas Cie (Alabama), 1851. Elle reçut son éducation à l'Institut pour jeunes filles Judson, à Marion, (Alabama). Excellente pianiste et auteur de compositions vocales et instrumentales.

Badarczewska (Thekla). — Compositeur polonais. Née à Varsovie, 1838, où elle mourut en 1862. Auteur de mélodies faciles pour piano, dont plusieurs, telles que « Maiden's Prayer » (La Prière de la Vierge) ont eu une édition considérable.

Bajon (**Louis**, *de son nom*). — Ecrivain polonais du XVIIIe siècle. A publié des compositions vocales et instrumentales.

Bariona (Madelka S.). — Compositeur allemand. A vécu au XVIe siècle. La Bibliothèque Royale de Münich possède, parmi ses œuvres, la collection de « *Septem Psalmi pœnitentiales 5 vocum* » gravée et publiée à Altdorf, 1586.

Barker (Laura **Wilson**). — Compositeur anglais contemporain. Parmi ses œuvres de chant, les suivantes méritent d'être nommées : To daffodils, Home of my youth, The miller's daughter, etc.

Parmi ses plus importants travaux : Sonate pour violon et piano (1860); la musique de « *As you like it* » (1880) et la cantate « *Enone.* »

En collaboration avec son mari Tom Taylor, elle publia : « *Ballads and Songs of Britany* » (Londres, 1865).

Barnard (Mrs Charles). — Chansonnière anglaise. Née en 1834; morte à Douvres, 30 janvier 1869.

Cette femme plus connue sous son nom d'auteur de « *Claribel* » a écrit de nombreuses ballades dont

beaucoup ont atteint une extraordinaire popularité, telles que « We'ed better bide a wee » et « Come back to Erin, » connues du monde entier.

Les chansons de Claribel n'ont pas la prétention d'être des chefs-d'œuvre, mais leur jolie mélodie et leur description de la vie intime les a mises à juste titre dans la faveur populaire.

Barnes (Bertha L.). — Compositeur de musique de piano (Op. 2, Träumerei; op. 3, The Arago; op. 4, Pensée fugitive; op. 5, Tyrolienne, etc.)

Barnett (Emma). — Pianiste anglaise contemporaine et compositeur de musique. Née à Londres. Fit ses débuts aux Saturday Concerts du Crystal Palace, 28 février 1874, par le concerto en *sol* pour piano, de Beethoven. Ses compositions sont principalement pour le piano-forte, mais contiennent peu de mélodies.

Baroni-Cavalcabo (Julie von). — Compositeur polonais. Née à Lemberg, 16 octobre 1813; morte à Gratz, Styrie, 3 juillet 1887. Elle fut une brillante pianiste et eut pour professeur un fils du grand Wolfgang Mozart, W.-A. Mozart junior, musicien réputé pour l'enseignement.

Schumann avait une très haute opinion de l'œuvre musicale de Baroni-Cavalcabo et il lui a dédié ses « *Humoresque* » op. 20. Il a analysé avec éloge plusieurs de ses ouvrages dans « *Music and Musicians.* » Son « Second Caprice » op. 12, dit-il, est plein de vie, de vivacité et de fraîcheur, bien rythmé et d'un savoir-faire délicat.

Sa fantaisie « Adieu et le Retour » op. 25, est considérée par Schumann comme étant une œuvre dans laquelle les deux parties sont « de haute originalité caractéristique et offrant à peine un point faible à la critique. »

Ses compositions consistent dans les œuvres suivantes pour le piano : Opus 1, Caprice en *fa mineur;* op. 3, Sonate en *mi;* op. 4, Fantaisie en *sol mineur;* op. 5, Introduction et Rondeau; op. 8, Allegro di Bravura; op. 12, Second Caprice; op. 18, Troisième Caprice; op. 19, Fantaisie en *sol;* op. 25, Adieu et le Retour; op. 26, Au bord du Lac (composition charmante); op. 27, Nocturne, etc.

Ses compositions vocales sont les suivantes : Op. 6, Grabesrose; op. 9, Lebe wohl; op. 11, Der Ungenannten; op. 13, Reiterlied; op. 17, Es segelt auf Silberwogen; op. 20, Abschied; op. 22, Warum, etc.

De l'avis de Schumann, ces compositions sont « les meilleures ou à peu près, qui aient été publiées « dans la ville impériale (Vienne), bien que d'autres « puissent être plus populaires. »

Bartalotti (Signora). — Compositeur italien. Publia en 1761, la musique du ballet de l'opéra « *Dario.* »

Bartholomew (Ann Sheppard, née **Mounsey**). — Compositeur anglais, organiste et pianiste. Née à Londres, 17 avril 1811; morte à Londres, 24 juin 1891. Elève de Logier, sous la direction de qui elle fit de si rapides progrès que Spohr, dans son autobiographie, fait mention de sa remarquable précocité (1820).

Pendant l'année 1843, elle donna une série de concerts de musique sacrée à Londres. Mendelssohn a écrit sa célèbre « Hear my Prayer » pour l'un d'eux.

En 1855, elle composa l'oratorio de « *The Nativity,* » qui fut exécuté avec succès, dans la même année, sous la direction de M. Hullah, à Saint-Martin's Hall, à Londres.

Ses autres œuvres sont : Cantate religieuse « *Sup-*

plication and Thanksgiving » dédiée à la princesse de Galles (1864); « *The young Vocalist* » d'après les auteurs classiques (1867); « *Hymns of Prayer and Praise;* » « *Holy Thoughts* » chants sacrés pour jeunes gens (1875); « 34 Airs et Hymnes originaux » (1883), etc.

On cite encore des chants à plusieurs parties, parmi lesquels peuvent être mentionnés six chants à quatre parties, op. 37.

Parmi ses chants nombreux, on peut mentionner brièvement : « When day has fled, The bridesmaid, The warrior's love, The wedding day, Lady mine, Questions, etc. Un recueil de six chants, poésies de Shakespeare, Poë, etc., a été publié à Londres, en 1882.

Barth (Elise). — Compositeur bohémien et pianiste de talent. Née à Prague, vers 1800, où elle reçut une excellente éducation musicale du célèbre Dyonys Weber. A publié des compositions pour le piano.

Bate (Mrs J. D.). — Musicienne anglaise. Est l'auteur d'un « Recueil d'airs du nord de l'Inde, contenant Bhajans et Ghazals, avec les airs indigènes. » Londres, 1886.

Batta (Clémentine). — Compositeur allemand. Une « Mélodie Religieuse » pour voix, piano, violoncelle et orgue a été publiée à Mayence.

Baudissin (Sophie, Comtesse de). — Compositeur allemand. Réside à Dresde. Excellente pianiste, élève de Pixis et Henselt.

Parmi ses compositions variées, les suivantes ont été publiées : « Variations » pour deux pianos à quatre mains; un recueil de chants avec violoncelle obligé, numérotés op. 4, 5 et 6; trois études pour piano (*la*, *ut* et *sol*); valse brillante; six chants sans

paroles; trois nocturnes; pièces caractéristiques, op. 11, etc.

Bauer (Catherine). — Compositeur allemand. Née en 1785, à Wurzbourg. A publié douze Variations pour le clavecin, Offenbach, 1798; op. 2, douze variations sur « Lieschen nür wolte »; op. 3, douze Variations; etc.

Bauer (Charlotte). — Compositeur allemand. Ses œuvres consistent en : Op. 4, six morceaux; op. 5, trois chants; op. 6, trois chants; op. 7, trois chants; op. 15, six chants; op. 16, six chants pour enfants; op. 20, cinq chants; op. 22, trois morceaux de piano; op. 24, six morceaux de piano, etc.

Baum (Catherine). — Compositeur allemand. Auteur de chants (op. 3, deux chants d'après « Trompeter » de Scheffel; op. 6, quatre chants; op. 7, deux chants; op. 9, ballade, etc).

Bawr (Alexandra Sophie, Comtesse de), fille du comte Youry de **Champ-Grand**. — Née à Stuttgard, Allemagne (actuellement Wurtemberg), 1776. Dès sa jeunesse elle vint habiter avec ses parents, à Paris, où elle reçut une excellente éducation musicale. Ses premiers professeurs furent Grétry, pour la composition, Boieldieu, Elleviou et Garat, pour le chant. Elle est l'auteur d'un grand nombre de « Romances » qui obtinrent une grande vogue pendant la période de la Révolution française.

Pessard, de Paris, a publié ses mémoires en 1823, « *Mes Souvenirs* » qui contiennent de nombreux renseignements intéressants sur Grétry et autres artistes contemporains célèbres. Elle mourut à Paris, le 31 décembre 1860. Didier a publié à Paris, en 1861, une biographie par Mme Elise Gagne : « *Madame de Bawr. Etude biographique sur sa vie et ses ouvrages.* »

Bayer (Mlle A.). — Compositeur autrichien. Vivait vers 1795 à Vienne, où furent publiés ses chants et pièces pour piano.

Beach (Mrs H.-H.-A. Née Amy Marcy **Cheney**). — Peut être considérée, sans conteste, comme le plus progressiste compositeur femme de l'Amérique. Elle est née à Henniker (New Hampshire), 5 septembre 1867.

Sa mère, artiste de talent, encouragea et dirigea ses premières études en musique. Répondant à une question au sujet de ses professeurs, Mrs Beach a écrit ce qui suit : « Mon instruction en orchestration, « composition, contrepoint et fugue a été acquise « seule, sans maître, par l'étude attentive des pre- « miers traités de contrepoint, de fugue et des au- « tres parties de la théorie musicale, ainsi que par « les ouvrages de Berlioz et de Gevärt sur l'orches- « tration, que j'ai traduits sur l'original. J'ai aussi « fait l'analyse pratique et théorique des partitions « d'orchestre et autres œuvres des grands maîtres, « en étude privée et au concert. Mes professeurs de « piano et d'harmonie ont été ma mère et MM. Pe- « rabo, Hill et Baermans. »

Mrs Beach s'est essayée à divers genres de composition où peu de compositeurs excellent; par exemple, la Messe en *mi bémol*, écrite pour soli, chœur, orchestre et orgue, à laquelle elle consacra trois années de travail.

Cette messe fut exécutée pour la première fois par la célèbre Société de Handel et Haydn, de Boston, le 7 février 1892 et accueillie avec faveur par les critiques les plus doctrinaires qui l'apprécièrent ainsi : « Une œuvre écrite avec noblesse, dans le style et « le caractère des meilleurs maîtres, remplie de « beautés, avec symétrie, harmonie et science du « contrepoint, exempte de classicisme. Son princi-

« pal mérite est l'individualité absolue qu'elle révèle.
« Imbue de l'idée des meilleurs maîtres, l'auteur n'a
« copié ni imité aucun d'eux; sa forme mélodique
« lui est bien personnelle. »

La Messe se compose de dix parties, traitées avec une habileté distinguée et le plus pur sentiment du texte. Un grand nombre de beaux passages dans les chœurs, de nombreux thèmes sous forme de phrases ardentes, fortes et bien adaptées pour produire des effets puissants, tel que le « *Credo* » pour soprano et chœur, qui est remarquable. L'orchestration de cette partie est une des meilleures de la Messe.

Son « *Jubilate*, » écrit pour l'inauguration du Palais des Femmes à l'Exposition internationale de Chicago, est une œuvre de grand mérite. Le finale est parfait.

Son dernier ouvrage important pour orchestre est la Symphonie en *mi mineur*, op. 32, désignée sous le nom de « *Gaëlic*, » qui fut exécutée pour la première fois par l'orchestre symphonique de Boston, 1896, œuvre de grande valeur. L'auteur ne tombe jamais dans la trivialité et son inspiration toujours élevée, noble et forte, dénote un musicien habile et de valeur incontestable.

L'ouvrage est écrit en quatre parties : la première en 6/8 « *Allegro con fuoco* » en *mi mineur*, débute pianissimo par un trémolo chromatique des cordes, qui augmente progressivement de force et unisson jusqu'à atteindre fortissimo par l'orchestre entier. La deuxième partie s'ouvre par une gracieuse mélodie « *alla Siciliana* » en *fa majeur* 12/8, dont le rythme caractéristique par son calme, qui rappelle la grâce naturelle sicilienne, est digne de remarque. Puis, vient un vif et ingénieux scherzo « *Allegro vivace* » en *fa majeur* 2/4, à travers lequel le premier thème reparaît agréablement de temps à autre jusqu'à ce qu'il revienne entier sous sa forme d'origine,

pour être développé plus largement. Cette deuxième partie entière est un petit chef-d'œuvre de sentiment et d'orchestration et la meilleure de l'ouvrage. La troisième partie « *Lento con molto expressione* » en *mi mineur* est en 6/4 et la quatrième « *Allegro molto* » en *mi mineur,* dont le début est d'une intense vigueur, est en 2/2.

La partition entière a une valeur incontestée, qui fait honneur à la réputation, à la science et à l'habileté du compositeur et le place hors de pair, à la tête de son sexe.

Parmi ses œuvres pour violon, la plus importante est une sonate op. 34, qui renferme plusieurs thèmes agréables, surtout le premier de l'Allegro moderato. « Le style musical de l'Allegro con fuoco » est particulièrement choisi et fait de cette partie la meilleure des quatre qui composent l'ouvrage. Le rôle important dans cette œuvre, qui n'est qu'un long badinage, est attribué au piano, mais on y trouve quelques bons passages pour le violon, bien écrits pour cet instrument.

Ses principales compositions pour piano consistent en : Op. 6, Ballade en *ré bémol;* op. 3, Cadenza, tirée du concerto en *ut mineur* de Beethoven ; op. 4, Valse Caprice ; op. 15, Quatre fantaisies. N° I. In Autumn ; II. Phantoms ; III. Dreaming ; IV. Fireflies ; op. 22, Bal masqué ; op. 28, N° I. Barcarolle ; II. Menuet Italien ; III. Danse des Fleurs ; un brillant concerto pour piano en *ut mineur* op. 45, vient d'être publié par Arthur P. Schmidt.

Parmi ses compositions vocales, plusieurs chœurs méritent une mention : — « Rose of Avontown, » cantate pour voix de femmes et « Minstrel and the King » cantate pour chœur d'hommes et orchestre.

Ses œuvres de chant, dont une partie a été publiée en forme d'album, sont toutes bien écrites. La meil-

leure est le Récitatif et Air, « Wandering Clouds » op. 18, pour voix de contralto avec accompagnement d'orchestre. La liste suivante est celle de ses œuvres de chant les plus réputées : Ecstasy, Secret, Sweetheart, sigh no more, Fairy lullaby, Thy beauty, Dearie, Scottish cradle song, Years at the spring, Love but a day, Wouldn't that be squeer, Elle et moi, Mistress mine, Spring, Blackbird, Hymn of trust (avec violon obligé), My love is like, etc. Plusieurs duos pour voix.

Béatrice (Princesse de Battenberg). — Compositeur anglais. Auteur de chants mélodiques parmi lesquels on peut mentionner : The Sunny month of May, Blue-eyed maiden, Green cavaliers song, Retrospection, etc. Une Marche pour orchestre et plusieurs Répons d'église.

Beaumesnil (Henriette-Adélaïde **Villard de**). — Cantatrice française et compositeur dramatique. Née à Paris, 31 août 1738; morte à Paris en 1813. Reçut une excellente éducation musicale. Possédant une belle voix, elle devint l'une des étoiles du Grand Opéra de Paris, auquel elle appartint de 1760 à 1774. Vers 1778, sa voix commençant à faiblir, elle s'essaya à la composition et ses débuts ayant été couronnés de succès, elle s'adonna entièrement à la composition dramatique.

Ses opéras les plus populaires furent : « *Les Saturnales* » (exécutées au Grand Opéra, 1786), « *Anacréon,* » les « *Fêtes grecques et romaines,* » les « *Législatrices* » (écrit pour le Théâtre de Montagne, 1786). « *Plaire, c'est commander* » (opéra comique), etc.

Elle a l'honneur d'être le deuxième compositeur femme dont les œuvres furent représentées au Grand Opéra de Paris.

Becker (Ida). — Compositeur allemand. Elève de Fré-

déric Kiel et d'Albert Becker. Ses compositions consistent en : « Drei Balladen, » pour baryton; un recueil de chants pour enfants « Lieder aus der Maehrchenwelt; op. 6, Kleine Bilder, etc. Ses chants pour enfants sont de petits bijoux musicaux qui obtinrent grand éloge du professeur Kiel, lequel insista pour leur publication dès que le manuscrit lui fut soumis.

Une cantate « *Die heilige Nacht*, » pour chœur et soli, a été souvent exécutée.

Behr (Louise). — Compositeur allemand. A publié : op. 2. Terzetto, avec accompagnement de piano; un « Hunter's Song » pour chœur mixte et plusieurs chants.

Belleville-Oury (Emilie). — Compositeur allemand. Née à Munich, 1808; morte en cette ville, 23 juillet 1880. Très habile pianiste, élève de Czerny. Son jeu était très brillant et plein d'esprit. Schumann dans « Musique et Musiciens » fait la comparaison suivante entre Mme Belleville-Oury et Clara Schumann : « Elles « ne devraient pas être comparées, étant deux vir- « tuoses d'écoles différentes. Le jeu de Mme Belle- « ville est techniquement le plus beau; celui de Clara « a moins de passion. Le sentiment de Mme Belle- « ville caresse, mais ne dépasse pas l'oreille : celui « de Clara touche le cœur. Mme Belleville est un « poète, Clara est la poésie elle-même. »

Ses compositions, dont plus de deux cents ont été publiées, consistent principalement en transcriptions, fantaisies, etc. On peut citer, parmi les plus populaires, son brillant arrangement d'airs écossais « Souvenir d'Edimbourg, » qui a obtenu un grand succès en Angleterre, et sa fantaisie sur l'opéra l' « Africaine. »

Parmi ses autres compositions, on peut mention-

ner « La chasse de Compiègne, » « Plaintes de l'Absence, » « Marche Ecossaise, » « Valse brillante, » « Nocturne, » etc.

Benfey-Schuppe (Anna). — Compositeur allemand. Née à Landeck. A écrit une Ouverture pour « *Gœtz von Berlichingen*, » de Gœthe; la musique accessoire de « *Roméo et Juliette* » et « *Philippine Welser* » (jouée à Dresde, Breslau, Cobourg, etc.). Il existe d'elle aussi plusieurs compositions pour musique de chambre, etc.

Bernard (Vincenzia). — Compositeur allemand. Née en 1840, au petit village de Krischanowitz (Moravie), où son père, qui était précepteur communal et organiste, lui donna la première éducation musicale. A peine âgée de quinze ans, son père mourut et elle fut obligée pour vivre de se faire organiste et professeur de musique, à Austerlitz. Elle fut ensuite réputée comme l'un des professeurs les plus recherchés de Brunn, en Autriche. Ses nombreuses années d'expérience et sa méthode sont rapportées dans son « Hilfsbuch für den Klavierunterricht » qui eut plusieurs éditions.

Bernard (Caroline **Richings**). — Célèbre chanteuse américaine. Auteur de nombreux morceaux de chant, parmi lesquels « O Word of God Incarnate » est probablement le plus connu.

Bernouilly (Agnès). — Compositeur allemand. Née à Berlin, 1825. Elève de Carl Bohmer. Plusieurs de ses compositions pour orchestre ont été fréquemment exécutées par l'orchestre Saro et d'autres. Ses ouvrages consistent en chants, études, scherzi et pièces diverses pour piano et sont très estimés.

Bertin (Louise-Angélique). — Compositeur français. Pianiste et poète. Née aux environs de Paris, 15 février 1805; morte le 26 avril 1877. Auteur d'opéras,

parmi lesquels « *Le Loup Garou* » (Paris, 1827) et « *Faust* » (Paris, 1831) sont ceux qui eurent le plus de succès. Ses autres opéras sont « *Esmeralda* » (représenté à Paris et Munich) et « *Guy Mannering.* »

Parmi ses œuvres importantes, on remarque des quatuors pour cordes, un trio pour piano, violoncelle et violon et plusieurs chœurs. On doit citer parmi ses chants : « Le Matelot, la Fleur, la Mule, la Chasse, le Soir, etc. »

Un recueil de poésies « *Les Glanes*, » publié à Paris, 1842, a obtenu un prix de l'Académie française.

Bertini (Natalie). — Compositeur italien. Parmi ses compositions pour piano (Andante, Caprice, Souvenir d'Odessa, Danse Indienne, etc.).

Bertinotti (Teresa), appelée « *l'angelo del canto.* » — Célèbre chanteuse italienne. Née à Savigliano, 1780. Reçut sa première éducation musicale du célèbre professeur La Barbiera, de Naples. Auteur de chansons agréables et de chants. Morte à Bologne, 1852.

Bichler (Ludmilla). — Compositeur allemand. Auteur de morceaux pour pianos (op. 19, Sérénade; op. 20, Letzte Rose, etc.).

Bigot (Marie, née **Kiene**). — Compositeur français et pianiste. Née à Colmar, Alsace, 1786; morte à Paris, 16 septembre 1820. Epousa en 1804 M. Bigot, secrétaire-bibliothécaire du comte Rasoumowsky, au service de qui aussi les époux vinrent habiter Vienne où ils firent la connaissance d'Haydn et de Beethoven. Mme Bigot les enchanta tous deux par son talent musical, son naturel charmant et sympathique et sa conversation pleine d'esprit.

Sa facilité de lecture de vue était étonnante et lorsque Beethoven lui fit connaître son manuscrit de la « Sonata appasionata, » elle la joua avec une sûreté remarquable, à la grande délectation de l'au-

teur. Beethoven, après l'impression de son œuvre, lui présenta un exemplaire avec autographe, pour rendre hommage à son talent prodigieux de lecture à vue *(a vista)*. Ce souvenir précieux du grand maître fut conservé avec soin par Mme Bigot jusqu'à sa mort, en 1820. L'autographe demeura pendant de nombreuses années en la possession de son mari, devenu veuf, et fut légué par lui à la bibliothèque du Conservatoire de musique de Paris.

Elle avait quitté Vienne, en 1809, pour demeurer à Paris où sa maison devint bientôt un des centres de la vie musicale. Elle fut la première à faire connaître au public parisien les compositions de Beethoven.

Cherubini, Auber, Baillot et d'autres célébrités ont fréquenté assidûment son salon.

Des revers l'ayant obligée de se livrer à l'enseignement pour vivre, elle obtint un grand nombre d'élèves parmi lesquels Mendelssöhn, pendant son premier séjour à Paris. Ce dernier lui écrit une lettre le 20 décembre 1831 et, par une autre lettre du 24 février 1836, il montre l'attachement sincère qu'il porte à sa famille.

Parmi ses compositions, qui consistent surtout en musique de piano, plusieurs ont été imprimées à Vienne et à Paris.

Binfield (Hannah R.). — Compositeur anglais. Née à Reading, 1810; morte à Reading, 2 mai 1887. Fut avec talent organiste, harpiste et professeur. A publié des compositions pour ses instruments.

Bisset (Elisabeth-Anne). — Compositeur anglais et harpiste. Née à Londres, 1800; la date de sa mort est inconnue. On peut mentionner parmi ses compositions pour harpe les plus connues : « Fantaisie brillante (1840); The sailor's Adieu (1842); Ballade, etc. »

Black (Jennie **Prince**). — Compositeur américain contemporain. Chants dont les suivants ont été publiés : In May, Regrets, A song of love, Cynthia, Slumber song, Misgiving, etc.

Blahetka (Léopoldine). — Pianiste autrichienne. L'un des compositeurs femmes de plus grande production. Née à Guntramsdorf, près Vienne, 15 novembre 1811.

Sa mère fut son premier professeur avec qui elle fit de si rapides progrès, que, sur l'avis de Beethoven, elle fut placée, à l'âge de cinq ans, sous la direction de Joseph Czerny pour son éducation musicale. A peine âgée de douze ans, son talent était déjà assez remarquable pour lui permettre de jouer en public, à Vienne, des Variations avec accompagnement d'orchestre de sa composition, œuvre qui fut accueillie avec une grande faveur.

Elle continua son éducation avec Kalkbrenner et Moschelès et étudia l'harmonie avec Sechter Elle fit de fréquentes tournées de concerts et elle rencontra toujours le succès. Schumann dit le plus grand bien de son jeu excellent dans ses « Gesammelte Schriften, » vol. II, page 45.

De nombreuses biographies mentionnent son talent et ses compositions, notamment celles de Grove, Mendel, Riemann, Fétis, Paul, Baptie, Bernsdorf, Gassner, Pauer, Schuberth, Weitzmann, etc.

En 1840, elle se retira pour sa santé à Boulogne où elle devint bientôt très populaire et professeur recherché, jouissant d'une haute estime à cause de son excellent et aimable caractère. Elle mourut en cette ville, 17 janvier 1887.

Ses compositions sont très nombreuses et de valeur. On peut citer : Op. 2 et 26, Variations pour quartetto à cordes et piano; op. 43 et 44, Quartettes pour piano; op. 5, Trio pour violon, violoncelle et

piano; op. 14 et 15, Sonates pour violon et piano; op. 9, Grande Polonaise pour violoncelle et piano; op. 10, Variations pour violon et piano; op. 11, Variations concertantes pour violoncelle et piano; op. 18, 20 et 29, Solos de piano avec accompagnement à cordes; op. 25, Concerto pour piano et orchestre; op. 38, « Souvenir d'Angleterre, » pour piano solo avec orchestre; op. 4 et 23, Variations brillantes pour piano avec orchestre; op. 39, Variations en *ré* pour flûte et piano; op. 47, Grand Duo pour piano à quatre mains; un grand nombre de pièces pour piano solo (op. 13, 19, 33, 37, 48, etc.), des duos pour voix et des chants.

Une opérette « *Die Raeuber und die Saenger* » a été représentée avec succès à Vienne, 1830.

Blasis (Teresa de). — Compositeur italien. De famille napolitaine, amie de la musique. Son père et son frère sont tous deux compositeurs de musique. Elle a publié des sonates, des airs variés et d'autres œuvres pour le piano. Morte à Florence, 20 avril 1868.

Blauhuth (Jenny). — Compositeur allemand. Née à Leipzig, 30 avril 1862. Elève de Reinecke et de Rust. Professeur au Conservatoire de Karlsruhe pendant plusieurs années. Ses œuvres de piano, quoique peu nombreuses, témoignent d'une grande originalité. On peut citer une jolie « Serenata » et « Lied ohne Worte. »

Bleitner (Rosa). — Compositeur bohémien. Professeur de chant au Conservatoire de musique de Prague. Auteur de musique vocale et instrumentale. Parmi ses compositions, on remarque une série de chants numérotés op. 32, 33 et 34, publiée à Prague et une très expressive Marche funèbre, op. 36.

Bliss (Voir **Lindsay**).

Bochkoltz-Falconi (Anna). — Professeur de chant et

chanteuse allemande. Née à Francfort-sur-le-Mein, 1820; morte à Paris, 24 décembre 1879. A publié des pièces de chant (Geisterstimmen, Frühlingsverkündung, etc.), et un recueil d'études vocales. Parmi ses élèves remarquables, il faut citer Mme Peschka-Leutner.

Boerner-Sandrini (Marie). — Compositeur allemand. Fille de L. Sandrini, célèbre soprano, pianiste de talent et professeur de chant. Ses compositions consistent en pièces de chant, parmi lesquelles un remarquable « Ave Maria » pour alto et piano.

Borton (Alice). — Compositeur anglais contemporain. Elle a publié : Binding sheaves; Hark! how merrily birds; Oh! how blest, etc., pour chant; un « Andante et Rondo » pour piano et orchestre; une « Suite » dans le style ancien et d'autres compositions pour piano.

Boesenhœnig (Josepha). — Compositeur autrichien. Pianiste. Vivait au siècle dernier à Vienne où elle reçut son éducation musicale de maîtres tels que Mozart, Kozeluch et Richter. A publié seulement des morceaux pour piano.

Bond (Mrs **Carrie Jacobs**). — Compositeur américain et écrivain. A publié un album « Seven Songs, » « Eleven Small songs, » « Four songs, » « Some Little songs, » divers morceaux de piano et « Short stories in verse » (Petites histoires en vers).

Bost (Louise). — Ecrivain allemand. Née à Wurzbourg, 1810. A publié un livre : « *Cœcilia, Betrachtungen über Kunst und Musik,* » Wurzbourg, 1839.

Botiano (Hélène von). — Musicienne allemande. A écrit divers morceaux pour piano, publiés à Brême (Op. 5, 6, 21, etc.).

Bottini (Marianne **Andreozzi**, marquise de). — Compo-

siteur italien. Née à Lucca, 7 novembre 1802; morte en cette ville, 24 janvier 1858. Elle montra de grandes dispositions dès sa jeunesse et reçut une excellente éducation musicale du professeur Domenico Quilici. Elle a écrit de nombreuses compositions distinguées et de caractère différent, parmi lesquelles un opéra « *Elena e Gerardo,* » un « *Requiem* » pour chœur et orchestre, un « *Stabat Mater* » à trois voix, un « *Magnificat* » à quatre voix et orchestre, une cantate « *Sainte-Cécile,* » plusieurs concertos pour piano avec accompagnement d'orchestre, une cantate pour chœurs (dédiée à la noble famille des Orsuici), diverses ouvertures et des compositions pour chant, harpe et piano.

L'Académie des Philharmoniques de Bologne, l'a élue membre honoraire.

Boulanger (Nadia). — Compositeur français. Née à Paris, en 1885. Elève de Gabriel Fauré et de Ch.-M. Widor (1904). A obtenu les premiers prix d'harmonie, fugue et orgue et le deuxième second grand prix de l'Ecole de Rome, en 1908, avec la cantate « *La Sirène,* » de Adenis et Desvaux-Vérité. » Auteur de plusieurs mélodies parmi lesquelles « *Elégie,* » « *Soleils couchants* » (éditées par Hamelle, à Paris, boulevard Malesherbes).

Boundy (Kate). — Auteur de musique religieuse (O Lord of Hearts, etc.).

Bourges (Clémentine de). — Célèbre compositeur français. Née à Lyon, vivait au XVIe siècle. Ses compositions sont mises au rang des œuvres des grands compositeurs de son temps, par Grove et aussi par Mendel. Sa virtuosité sur plusieurs instruments et son érudition étaient tenues en grande estime par ses contemporains.

« Orgeltabulaturbuch » de J. Paix, recueil des

œuvres des grands maîtres, tels que Orlandus Lassus, Walther, Senfl, etc., contient un chœur remarquable à quatre parties « *Da bei rami,* » dont elle est l'auteur. Elle épousa Jean de Peyrat, officier au service du Roi, qui fut tué en 1560 dans une escarmouche avec les Huguenots. Affectée profondément par la perte de son époux, cette femme de talent remarquable mourut l'année suivante, unanimement regrettée (30 septembre 1561).

Bovet (Hermine). — Compositeur allemand. Née à Hoxter (Westphalie), 1842. Auteur d'une méthode de piano habilement graduée qui est hautement recommandée par les professeurs Mertke et de Lange et qui a eu plusieurs éditions.

Ses autres ouvrages consistent en chants pour enfants, pièces instructives et études pour piano.

Boyce (Ethel Mary). — Compositeur anglais. Née à Chertsey (Surrey), 5 octobre 1863. Elève de Walter Macfarren. Titulaire de la fondation scolaire de Lady Goldsmid, 1885; boursière Potter, 1886; prix Sterndale Bennett, 1886; médaille de composition Lucas, 1889.

Ses œuvres consistent en cantates : « *The Lay of the brown Rosary* » pour soprano et alto solos, avec chœur et orchestre ; « *Sands of Corriemie* » pour voix de femmes ; « *Young Lochinvar* » pour baryton solo avec chœurs et orchestre. Elle a écrit aussi une « Marche en *mi* » pour orchestre ; huit pièces pour violon et piano (Novello), diverses compositions pour piano, chant seul et à plusieurs parties.

Boyden (voir **Saint-John**).

Brambilla (Marietta). — Célèbre chanteuse et professeur. Née en 1807, à Cassano (Italie). Auteur d' « Exercices et Vocalises pour soprano et piano, » de pièces de chant dont une collection est publiée sous le titre

de « Souvenirs des Alpes. » Morte à Milan, 6 novembre 1875.

Brandenstein (Charlotte von). — Compositeur allemand. Née à Ludwigsbourg (Wurtemberg), 1750. Eut pour professeur le célèbre abbé Vogler, de Vienne. Auteur de compositions pour piano. etc. Une sonate pour violon et piano a été publiée par Vogler, 1780, dans son journal musical et analysée avec éloge.

Brandes (Wilhelmine). — Chanteuse remarquable. Née à Berlin, 21 mai 1756; morte à Hambourg, 13 juin 1788. Musicienne de talent. A écrit des chants, des chansons et des morceaux de piano.

Brandhurst (Elise). — Auteur allemand. Musique de piano et chants (op. 14. Lieb Sternlein du, etc.).

Bray (Mrs Anna Elisa, née **Kempe**). — Auteur anglais. Née à Saint-Mary (Surrey), 25 décembre 1790; morte à Londres, 21 janvier 1883. A écrit « Händel, sa vie privée et professionnelle, avec ses pensées sur la musique sacrée. » Londres, 1857.

Brémont (Comtesse de). — Chánsonnière (Golden Africa, Spanisch Bolero, etc.).

Bresson (voir **Brisson**).

Bright (Dora). — Compositeur anglais et pianiste. Née à Sheffield, 16 août 1863. Est sans conteste un des meilleurs musiciens de l'Angleterre contemporaine. A la mort de son père, excellente violoniste amateur, en 1881, elle entra comme élève à l'Académie Royale de Musique (de 1881 à 1888), devint professeur assistant dans les classes de W. Macfarren (piano) et Ebenezer Prout (harmonie et contrepoint). En 1884, elle obtint le prix Potter et plusieurs autres prix. Elle fut la première femme à qui fut décernée la médaille Lucas pour la composition (1888).

Ses œuvres, toutes d'un genre élevé, sont remar-

quablement écrites. Elles consistent en deux concertos pour piano (*la mineur* et *ré mineur*). La critique, appréciant le concerto en *ré mineur*, dit : « C'est une œuvre pleine de brio, de fantaisie originale, d'inspiration mélodique d'un ordre élevé unie à une excellente facture. » Le délicieux second motif de la première partie en Allegro moderato et l'Intermezzo qui suit, véritable bijou, suffiraient à la réputation d'un compositeur. Le dessin de l'orchestre est exquis d'un bout à l'autre. Parmi ses autres œuvres importantes, on peut mentionner les suivantes : « Fantaisie » en *sol*, pour piano et orchestre, exécutée par l'auteur, 11 mai 1892, aux Concerts Philharmoniques, à Londres. Ce fut la première fois qu'une composition pour orchestre, œuvre de femme, fut admise au programme de la société. Ses autres œuvres sont : Un quatuor en *ré*, pour piano et instruments à cordes; 3 Duos pour deux pianos; une très jolie « Suite » pour violon et piano; diverses compositions pour flûte et piano et pour piano seul. Parmi ces dernières une « Berceuse, » une « Tarentelle » et « Liebeslied, » de grand mérite; des morceaux de chant (To blossom, To music, Primrose, Who is Sylvia, etc.).

Brillon de Jouy (Mme). — Célèbre pianiste amateur française du siècle dernier. Dr Burny, dans son journal, relate qu'il eut l'occasion de l'entendre, à Paris, et il fait l'éloge de son talent comme artiste exécutant et comme compositeur pour son instrument.

Brine (Mary D.). — Chansonnière (What is Summer made of; Titania; One I love; Which is the road to Slumberland, etc.).

Brinkmann (Minna). — Compositeur allemand. Née à Osterwieck, 28 septembre 1831. A écrit un grand nombre de morceaux de piano du genre agréable et facile. Son « In die Ferne » a été publié en nom-

breuses éditions. Son œuvre total atteint le nombre de cent pièces.

Brissac (Jules). — Voir Mrs John **Macfarren.**

Brisson (Mlle). — Compositeur français. Née à Paris, 1785. Pianiste de talent, élève d'Adam. Auteur d'une méthode pour réduire la partition au piano. Ses œuvres pour violon et piano, harpe et piano, sont publiées par Leduc, à Paris. Parmi ses compositions pour le piano « Thème de Mozart » « Nel cor » furent très populaires.

Broadwood (Lucy E.). — Compilateur anglais, éditeur et compositeur. Collabora avec son oncle Rev. John Broadwood à un recueil de « Chants populaires du Surrey et du Sussex » (Country songs of Surrey et Sussex) et, en 1893, avec J.-A. Fuller Maitland, en éditant et arrangeant « English Country songs » et « Old World Songs » (Chants populaires anglais et Chants de l'ancien temps). Auteur de chants parmi lesquels on peut citer : « Nae mair we'll meet; Tammy; When trees did bud.

Broes (Mlle). — Née à Amsterdam (Hollande), 1791; morte à Paris. Brillante pianiste, élève de Fétis (1805) et Klengel (1810). Auteur de Rondos, Variations, Danses, etc., pour le piano.

Bronsart (Ingeborg von, née **Stark**). — Cette femme de talent est née de parents suédois à Saint-Pétersbourg, 24 août 1840. Ses père et mère, bons musiciens, eurent soin de donner à Ingeborg la meilleure instruction. Ses premiers maîtres furent Martinoff et Decker et le dernier, Adolf Henselt. Ses progrès furent si remarquables qu'à l'âge de douze ans, elle était capable de donner un concert public où un morceau de sa composition fut favorablement accueilli.

A l'âge de quatorze ans, elle joua de mémoire en

public le concerto en *mi mineur* de Chopin. Sur le conseil de Henselt, elle séjourna à Weimar pour suivre les leçons de Liszt. En présentant ses lettres d'introduction, elle soumit à ce dernier plusieurs de ses compositions. Liszt, sceptique en les parcourant, doutait qu'elles fussent entièrement son œuvre, et, pour éprouver sa science, lui dicta le thème d'une fugue. Ingeborg la traita en un instant, si bien que Liszt, après l'avoir lue, fut charmé et lui dit en riant : « Vous ne désirez pas lui ressembler! » Ingeborg répondit aussi en riant : « Mon plus grand désir est de ne pas ressembler à une fugue. » Elle fit de si grands progrès sous la direction de Liszt qu'elle fut bientôt regardée comme une de ses élèves les plus remarquables.

Elle donna de nombreux concerts à Paris, Saint-Pétersbourg et dans les premières villes d'Allemagne. En 1861, elle épousa Hans von Bronsart, chef d'orchestre de talent et intendant du Théâtre Royal de Hanovre. Se fixant dans cette dernière ville, Ingeborg von Bronsart abandonna le public pour se livrer entièrement à la composition.

Son premier opéra « *Die Göttin von Sais* » n'eut pas de succès, surtout à cause de la pauvreté du livret, car la musique lui était de beaucoup supérieure. Sa deuxième œuvre dramatique, écrite sur « *Jery und Bately*, » de Gœthe, eut un immense succès et fut jouée un grand nombre de fois à Berlin, Weimar, Vienne, Cassel, Wiesbaden, Karlsruhe, Kœnigsberg et dans beaucoup d'autres villes d'Allemagne. Les critiques les plus éminents ont fait un juste éloge de la beauté de la musique et de l'instrumentation distinguée de cet ouvrage.

Son troisième opéra « *Kœnig Hierne* » commencé en 1882, ne fut terminé qu'en 1891. Sa première représentation eut lieu à Berlin, en présence de l'em-

pereur d'Allemagne et de toute la cour impériale. Cet opéra fut considéré comme un succès, bien que le libretto fût faible. L'empereur félicita personnellement le sympathique compositeur.

De toutes ses autres œuvres, la plus importante est son « Concerto » pour piano avec accompagnement d'orchestre, qui est remarquable. Elle a publié en outre : une Série de chants; trois morceaux pour violoncelle et piano (Nocturne, Elégie, Romance); op 21. Fantaisie pour violon et piano; des chœurs pour hommes; des compositions variées pour piano et autres instruments et de la musique vocale.

Brown (Jean **Parkman**). — Musicienne américaine. Auteur de « Intervals, Chords and Ear Training » (Traité des Intervalles, des Accords et de la Mélodie).

Brucken-Fock (Emilie von). — Compositeur allemand. Morceaux de piano et de chant (Seligkeit, Bitte, Klage, Schneeglocken, etc.).

Bruckenthal (Baronne Bertha von). — Compositeur allemand. Auteur d'une « Grande Messe solennelle » en *fa*, op. 7, pour chœur et soli, avec accompagnement d'orchestre, qui est très estimée; d'un « Offertoire, op. 11, pour quatre voix et orgue et « Pange lingua » pour quatre voix et orgue.

Elle a aussi publié une « Romanza, » op. 9, pour violoncelle et piano; « Sérénade, » op. 19, pour violon et piano; une série de six chœurs pour voix d'hommes; divers chants et morceaux variés pour piano.

Buckley (Mrs, née Olivia **Dussek**). — Pianiste anglaise et écrivain. Née à Londres, 1799. Elève et fille de Sophie Dussek, épouse du célèbre pianiste J.-L. Dussek. Ses ouvrages consistent en compositions pour harpe et piano; deux volumes de « Fairy songs et Ballads for the Young, » 1846.

Bugge (Magda). — Pianiste norvégienne et compositeur. Habite l'Amérique. A publié des morceaux de piano et de chant avec texte anglais et norvégien. La plupart de ses compositions sont éditées par Warmuth.

Bülow (Charlotte von). — Compositeur allemand. Auteur de chansons pour voix de femmes, duos et romances.

Burde (Jeannette, née **Milder**). — Née près de Vienne, 11 novembre 1799; morte à Berlin. Elle fut un excellent et renommé professeur de chant. Auteur de chants (Op. 4, Drei Lieder; op. 5, Drei Gesaenge; op. 6. Deutsche Gesaenge, etc.).

Büry (Agnès). — Professeur de chant. Auteur allemand. « Exercices de vocalisation, » publiés par Bahn, Berlin.

Buttenstein (Constance von). — Compositeur allemand de musique instrumentale et vocale. On peut citer un « Ave Maria » pour alto, avec orchestre ou orgue et accompagnement de quatuor à cordes, publié par Bœsendœrfer, Vienne.

C

Caccini (Francesca). — Chanteuse italienne, compositeur et poète. Née à Florence, en 1581 ou 1582. Son père, Giulio Caccini, célèbre chanteur et compositeur, lui donna une forte éducation musicale. Francesca fit, pendant de nombreuses années, l'admiration et l'orgueil de Florence, non seulement pour son talent musical dans le chant et la composition, mais aussi pour ses poèmes en langue latine et toscane. Ses compositions, qui consistent en chants à une ou plusieurs voix, etc., furent publiées à Florence, 1618; et ses opéras « *La Liberazione di Ruggiero* » (exécuté en présence de la Cour, à Florence, et publié en 1625) et « *Rinaldo Innamorato* » sont conservés à la Bibliothèque Minerve, à Rome. La date de sa mort est inconnue.

Calegari (Cornélie). — Organiste italienne célèbre, chanteuse et compositeur de musique. Née à Bergame, 1644. A peine âgée de quinze ans, elle publia sa première série de motets qui lui attira l'attention et la faveur universelles. En 1660, elle entra au couvent de Sainte-Marguerite, à Milan, où elle prit le nom de Maria Catharina. Son brillant jeu sur l'orgue et son talent pour le chant attirèrent une foule de fidèles à l'église de son couvent.

Ses œuvres consistent en plusieurs Messes pour six voix avec accompagnement d'instruments; Vêpres et autre musique d'église. Elle est aussi l'auteur de

« Motets » à une voix (1659), « Madrigaux » pour une ou deux voix, « Canzonettas, » etc.

Calcott (Maria **Hutchins**). — Musicienne anglaise. Née en 1799, morte à Londres, 3 avril 1859. A publié entre autres ouvrages « The Singers Alphabet or Hints on the English Vowels, etc. » Londres, 1849.

Cammack (Amélie). — Compositeur américain de musique de piano. Auteur de divers chants (Tears; I am waiting, etc.).

Campbell (Lady Archibald). — Musicienne anglaise contemporaine. Auteur de « Rainbow music, the philosophy of harmony in colour grouping. » Londres, 1886.

Campbell (Miss Mary **Maxwell**). — Musicienne anglaise. Née dans le comté de Fife (Ecosse), 1812; morte à Saint-Andrews (comté de Fife). 15 janvier 1886. Auteur de la célèbre « March of the Cameron Men » qui a été longtemps attribuée à d'autres compositeurs avant que Miss Campbell eût réclamé et prouvé sa qualité d'auteur.

Candeille (Emilie). — Cantatrice française, poète et compositeur de musique. Née à Paris, 1766. Elève de son père P.-J. Candeille, auteur dramatique estimé. En 1788, elle épousa l'acteur Simons et se fit appeler depuis lors Candeille-Simons. Ses compositions consistent en trios pour piano, une sonate pour deux pianos, quatre sonates pour piano et des pièces de chant avec accompagnement de piano et de harpe. Une opérette « *La Belle Fermière,* » dont elle a écrit les paroles et la musique, a été représentée avec succès au Théâtre-Français, 1792. Est aussi l'auteur de l'opéra-comique « *Ida, l'orpheline de Berlin.* » 1807.

Cantello (Annie, Mrs Harry **Cox**). — Pianiste anglaise contemporaine. Née à Nottingham. Elève de l'Académie Royale de musique. A obtenu le prix Sterndale

Bennett, 1881, et la fondation Lady Goldsmid, 1882. Auteur d'une sonate en *mi mineur* et autres pièces pour piano forte.

Cappiani (Louise). — Professeur de chant distingué. Réside à New-York. Auteur de chants (Ave Maria, Darte del Canto, etc.).

Carew (Lady), épouse de Sir Henry Carew. — A écrit des chansons parmi lesquelles la musique pour « The bridge, » de Longfellow, est considérée comme l'une des plus belles œuvres publiées en ce temps.

Carissan (Mlle C). — Compositeur français contemporain. Née à Nancy, de parents créoles. A composé des pièces de chant et de piano. Elle est l'auteur de l'opérette : « *La Jeunese d'Haydn,* » de l'oratorio « *Rebecca* » (exécuté à Paris. 1893), du drame lyrique « *l'Ame et l'Amour* » et du chœur « *Ballade du plongeur* » (exécuté en 1895).

Carmichael (Mary **Grant**). — Compositeur anglais contemporain. Née à Birkenhead. Elève du Dr Prout, Walter Bache, Beringer et Dr Porges. Son ouvrage le plus important est une « Messe » en *mi bémol* pour voix d'hommes et d'enfants. Ses autres œuvres sont : l'opérette « *The Snow Queen,* » une Suite pour piano à quatre mains, plusieurs compositions pour piano de moindre importance et des chants.

Caroline (Mlle). — Compositeur français. Vivait à Paris à l'époque de la Révolution. Suivant la « Biographie universelle des Musiciens, de Pougin » elle est l'auteur de l'opéra en un acte « *l'Heureux Stratagème* » qui fut représenté au Théâtre Beaujolais, 19 août 1786, à Paris.

Carreno (Teresa). — Célèbre pianiste. Née à Caracas (Vénézuela), de parents espagnols, 22 décembre 1853. Elève de Gottschalk. A peine âgée de neuf ans, elle

parut dans un concert public, à New-York. Ses compositions consistent en pièces de chant et morceaux de piano (la Teresita, Souvenir d'Ecosse, Barcarolle, etc.) et un quatuor en *si* pour instruments à cordes.

Cartwright (Mrs Robert). — Compositeur anglais. Chants : (Break, break, break, etc.).

Caruthers (Julia). — Chansonnière (My pansies, etc.).

Casella (Mlle). — Compositeur italien contemporain. Un grand opéra « *Christoforo Colombo* » a été représenté, en 1865, au Théâtre Italien, à Nice. Les renseignements manquent sur cette œuvre.

Casson (Miss). — Compositeur anglais et cantatrice. Vivait pendant la dernière partie du XVIIIe siècle. Auteur de chants de mérite divers.

Casulana (Maddalena). — Compositeur italien. Née à Brescia, vers 1540. Parmi ses compositions, deux volumes de « Madrigaux » à quatre voix ont été publiés, en 1568 et 1583.

Catalani (Angélique). — Célèbre chanteuse italienne. Née à Sinigaglia, 1783, morte à Paris, 1849. Auteur de plusieurs pièces de chant, parmi lesquelles ses brillantes variations « La Belle Molinara, » etc., ont été le morceau favori de tous les chanteurs en renom.

Cerrini di Monte-Varchi (Anna von). — Compositeur suisse. Née à Genève, 14 juillet 1833. Elève de Lysberg. Auteur de morceaux de piano agréables (Album Leaves, Impromptu, Pensée fugitive, etc.).

Chamberlayne (Edith-A.). — Compositeur anglais contemporain. Elève du Conservatoire Royal, de Londres. A publié de la musique pour harpe, orgue, piano, etc., dont on peut citer : un Sextuor pour harpe, flûte et cordes (exécuté au Palais de Cristal, 23 février 1895); deux Sonates pour violon et piano; une Suite pour

piano, etc. Plusieurs chants, deux Symphonies et un opéra, en manuscrit.

Chaminade (Cécile). — Compositeur français. L'une des musiciennes les plus remarquables de notre époque. Née à Paris, 8 août 1861. Eut pour professeurs Le Couppey, Favard, Marsyck et Godard. Son précoce talent se révéla lorsqu'elle était à peine âgée de huit ans. Georges Bizet lui prédit un brillant avenir, après examen de plusieurs compositions de musique sacrée.

A l'âge de dix-huit ans, elle donna son premier concert public où furent exécutées plusieurs de ses œuvres.

Ambroise Thomas qui y assistait, fit cette remarque : « Ce n'est pas une femme qui a composé, mais « un compositeur qui est femme. »

L'extrême recherche et l'élégance des détails, ainsi que la franchise de la mélodie et l'originalité du rythme, sont les caractères distinctifs des compositions de cet auteur. On remarque dans toutes ses œuvres l'absence de lieux communs, et, à notre époque, il est peu de compositeurs mâles, en France, qui puissent prétendre comparer leurs œuvres à celles de C. Chaminade et aucun dont les compositions soient connues aussi loin, aussi souvent jouées que les siennes et de meilleure vogue.

Une liste de ses œuvres (ses compositions juvéniles qu'elle a retirées ne sont pas énumérées) comprend les suivantes : « *Les Amazones*, » symphonie lyrique pour chœur et orchestre (première exécution, 18 avril 1888); « *La Sévillane,* » opéra comique en un acte, en manuscrit; « *Callirhoé*, » suite pour orchestre, exécutée pour la première fois à Marseille, 1888, avec un grand succès.

La « Suite » comprend les numéros suivants parmi les plus connus : — Pas des Amphores (second air

de ballet), Pas des Echarpes (troisième air de ballet). Danse Pastorale (cinquième air de ballet), Callirhoé (quatrième air de ballet), Prélude, Scherzettino. Il existe de nombreux arrangements de cette « Suite. »

L'œuvre qui suit en importance est son « *Concertstück* », op. 40, pour piano et orchestre, qui fut exécuté pour la première fois par l'auteur aux célèbres Concerts Lamoureux.

Ses deux Trios pour piano, violon et violoncelle, op. 11, en *sol mineur* et op. 34, en *la mineur*, montrent une grande science esthétique et sont très réussis. Le thème de chacun d'eux est d'originale et vive couleur.

Parmi ses compositions pour violon, les suivantes méritent une mention spéciale : — Capriccio, op. 18, (œuvre charmante dédiée à Marsyck), un « Andantino », « Romanza » et une « Bohémienne. »

Mlle Chaminade a aussi écrit des compositions pour deux pianos à quatre et huit mains (op. 36, nº 1, Intermède; nº 2, Pas de cymbales; — op. 40, Concerstück arrangé avec un second piano; — op. 59, Andante et Scherzettino, etc.) et pour un piano à huit mains « Noces d'Argent. » Les duos pour piano sont les suivants : — Op. 55, six pièces romantiques, consistant, en : nº 1, Primavera; nº 2, La Chaise à porteurs; nº 3, Idylle Arabe; nº 4, Sérénade d'Automne; nº 5, Danse hindoue; nº 6, Rigodon; op. 73, Valse Carnavalesque; op. 121, Pastorale Enfantine, etc.

Les compositions de Mlle Chaminade pour piano sont assez nombreuses, et on peut citer parmi elles les suivantes : — Op. 11, Sonate en *ut mineur*; op. 23, Minuetto; op. 24, Libellules; op. 28, Etude Symphonique (charmante); op. 29, Sérénade; op. 30, Air de ballet. Nº 1; op. 32, Guitare; op. 35, Six Etudes de concert (toutes très intéressantes); op. 39, Toccata; op. 41, Pierrette; op. 42, Willis; op. 54, Lolita;

op. 56, Scaramouche; op. 57, Havanaise; op. 60, Les Sylvaines; op. 61, Arabesque; op. 66, Studio; op. 67, Morena; op. 74, Pièce dans le style ancien; op. 76, Six chants sans paroles; op. 77, Seconde Valse; op. 78, Prélude; op. 80, Troisième valse brillante; op. 81, Terpsichore; op. 82, Chanson Napolitaine; op. 83, Ritournelles; op. 85, Vert-Galant; op. 86, Ballade; op. 87, six pièces humoristiques; op. 88, Rimenbranza.

Un critique bien connu parlant de ses œuvres, dit : « Elles possèdent une grâce véritablement char- « mante, unie à l'originalité dans la mélodie princi- « pale et même dans la structure du rythme, qui les « mettent au-dessus de l'ordinaire. Sa musique res- « pire le véritable esprit romantique des poèmes « dont elle s'est inspirée. Sa mélodie n'est jamais ba- « nale, ni affectée, mais se déroule avec grâce, délica- « tement choisie et agréablement dotée d'harmonie.

Parmi ses chants les plus populaires, on peut mentionner : Avril, Amoroso, Comme en octobre, Berceuse, Amour captif, Invocation, Madrigal, Ritournelle, Serenata, Colette, Oiseaux de Noël, Idéal, Anneau d'argent, Mon voisin etc.

Des duos pour chant et divers chants pour voix de femme.

Charlotte (Friederike-Wilhelmine-Louise, princesse de Saxe-Meiningen). — Née à Berlin, 27 juin 1831; morte, 30 mars 1855. Dilettante et musicienne de talent. Eut pour professeurs Taubert, Kullak et Stern. A écrit plusieurs marches militaires, des chants et des morceaux pour piano.

Charlotte (Princesse de Saxe-Meiningen). — Fille de l'empereur d'Allemagne Frédéric III. Née le 24 juillet 1860. Parmi ses compositions on peut citer : « Geschwindmarsch, » pour musique militaire, « De-

filier Marsch, » etc., et aussi un joli « Cradle Song » (Berceuse), pour violon et piano.

Chazal (Mrs).— Virtuose, chef d'orchestre et compositeur de musique du XVIIIe siècle. A Londres, le 14 mai 1764, elle donna un concert dont le programme comprenait les pièces suivantes de sa composition : — Ouverture pour cor de chasse, une Ode pour chœur, un morceau pour violon solo, un morceau pour piano solo, un Concerto d'orgue et pour finale, une « Scène de forêt » pour cors de chasse et tambours. Elle dirigea elle-même l'orchestre.

Chevé (Nanine, née **Paris**). — Ecrivain français. A inventé, avec la collaboration de son mari, un système de notation musicale du genre Tonic Sol-Fa anglais. Ce système a été le sujet de beaucoup de controverses en France; mais, grâce à l'énergique persévérance de Mme Chevé, il a fait tant de progrès dans l'opinion, qu'il est maintenant autorisé pour l'enseignement dans les écoles communales de Paris. Il existe une adaptation, pour l'usage anglais, faite par M. Andrade et G. Bullen.

Mme Chevé est aussi l'auteur des ouvrages suivants : « Nouvelle Théorie des Accords » et « Tableau du doigté des gammes, » Morte à Bois-Colombes, près Paris, 28 juin 1868.

Chezy (Wilhelmine). — Ecrivain allemand. Née à Berlin, 1783; morte à Genève, 1856. A écrit les librettos de l'opéra de Weber « *Euryanthe* » et de l'opéra de Schubert « *Rosamunde.* »

Chickering (Mrs C.-F.). — Compositeur de chant. Américaine. Le plus populaire de ses airs est : « In the night she told a story. »

Chittenden (Kate). — Ecrlvain américain et professeur. Réside à New-York. Auteur en collaboration avec

Albert R. Parsons d'une « Méthode synthétique » pour le piano, à laquelle elle a ajouté un « Cathéchisme synthétique. » A publié des morceaux d'enseignement pour le piano et des arrangements de musique sacrée.

Chouquet (Louise). — Compositeur français. Auteur de musique de piano (op. 6, Les Chants du Pays; op. 7, Mariquita, etc.).

Chrétien-Genaro (Hedwige). — Compositeur français contemporain. Professeur au Conservatoire de Paris. Elève de Guiraud. A obtenu, en 1881, le premier prix dans la classe d'harmonie et le premier prix de fugue. Parmi ses œuvres, qui sont pour la plupart éditées par Enoch, Grus, Durand, Brandus, Lemoine, etc., la plus importante est son « *Ballet oriental* » qui a été souvent joué au Théâtre national de l'Opéra.

Christ (Fanny). — Compositeur allemand et zithériste. A publié des compositions pour son instrument.

Chuppin (Emma). — Ecrivain français. Née à Caen, 1810. Auteur d'ouvrages sur la musique et notamment d'un livre sur « La Musique normande. »

Cianchettini (Véronique). — Compositeur bohémien et pianiste de talent. Née à Czaslau, 1779; morte à Londres. 1833. Sœur de J.-L. Dussek, célèbre pianiste et compositeur. Reçut une excellente éducation musicale de son père et joua en public dès le plus jeune âge. A peine âgée de dix-huit ans, elle s'établit à Londres où elle épousa, en 1797, Francesco Cianchettini, musicien estimé. Ses compositions consistent en plusieurs Concertos pour piano, Sonates et autres œuvres variées pour le piano.

Cibbini (Katherina). — Compositeur allemand. Née à Vienne, 1790. Fille du célèbre compositeur et maître de la chapelle impériale, Léopold Kozeluch, qui fut

son premier maître. Elle termina ses études avec Muzio Clementi. Pianiste de grand talent, ses œuvres d'une valeur remarquable, consistent en : « Introduction et Variations en *mi*, Impromptu en *mi*, Marche et Trio, six Valses, etc. Elle a écrit aussi un Grand Trio pour deux pianos et violoncelle, op. 10, « La Rimembranza. » La critique et la presse en firent un grand éloge. Morte à Vienne. 1858.

Claribel (voir **Barnard**).

Clarke (Jane). — Musicienne anglaise et organiste. A publié à Londres, en 1808, « Select portions of Psalms and Hymns, adapted to music, as sung at Oxford Chapel » (Choix de psaumes et d'hymnes mis en musique pour la Chapelle d'Oxford).

Clarke (Jessie **Murray**). — Ecrivain anglais et professeur de chant. Auteur de « How to excel in singing » (L'Art du chant). Londres, 1884. A écrit aussi divers morceaux de chant.

Clarke (Mary **Cowden**). — Ecrivain anglais. Née à Londres, 1807. Fille de Vincent Novello, compositeur et éditeur. Mrs Clarke est l'auteur de la célèbre « Shakespeare Concordance, » de nouvelles et de poésies, d'une édition de Shakespeare et d'une biographie intéressante « Life and Labours of Vincent Novello » (Vie et œuvre de Vincent Novello), Londres, 1864. A traduit des ouvrages importants sur l'Histoire de la musique et a publié une autobiographie, « *My long life*, » Londres, 1896.

Clayton (Eléonore Creathorne, Mrs **Needham**). — Ecrivain irlandais, romancière. Née à Dublin, 1832. A publié « Queens of song » (Les reines du chant), Mémoires de quelques-unes des plus célèbres cantatrices qui ont paru sur la scène lyrique depuis le temps le plus ancien do l'opéra jusqu'à nos jours. 2 volumes publiés à Londres, 1863.

Claus-Szarvady (Wilhelmine). — Pianiste bohémienne. Née à Prague, 13 décembre 1834. Est une des meilleures pianistes de notre époque. Réside à Paris. Son interprétation des grands maîtres est considérée comme l'une des plus pures.

A arrangé et édité des œuvres classiques en conservant le style. Ses compositions sont peu nombreuses et principalement pour le piano.

Clément (Mary). — Compositeur allemand. Née à Stettin, 1861. Elève des professeurs Stern, Gernsheim et Radecke, de Berlin. Ses compositions consistent en une Sonate pour piano et violon, des morceaux de chant et de piano dont Max Bruch, Lessmann et autres critiques ont fait l'éloge.

Coates (Kathleen Kyle). — Auteur américain. Musique pour piano.

Coccia (Maria-Rosa). — Compositeur italien. Née à Rome, 1759, Musicienne de talent et excellente contrepointiste. A peine âgée de quinze ans, elle subit avec grand succès un examen d'épreuve pour l'emploi de maître de chapelle.

Une biographie a été publiée à Rome, en 1780, sous le titre de : « Elogio storico della Signora Maria Rosa Coccia, Romana, maestro publica di capella, Accademica Filarmonica di Bologna, etc., » qui contient, parmi d'autres documents précieux, des lettres intéressantes de Padre Martini, Metastasio et Carlo Broshi. Ses ouvrages consistent en chants religieux, un Traité d'harmonie, etc.

Colbran (Isabelle-Angèle). — Célèbre cantatrice espagnole. Née à Madrid, 2 février 1785. Excellente chanteuse contralto. Fut la première épouse de Rossini qui écrivit pour elle les opéras « *Elizabetta,* » « *Cenerentola* » et « *Barbier de Seviglia.* » Auteur de chants

italiens et autres compositions vocales. Mourut à Bologne, 7 octobre 1845.

Cole (Charlotte). — Cantatrice anglaise contemporaine. Auteur de mélodies agréables et de ballades.

Collett (Sophie **Dobson**). — Compositeur anglais. Musique religieuse. Née à Londres, 1822; morte, 27 mars 1894. Auteur de chants à plusieurs parties et autre musique vocale.

Collin (Hélène). — Compositeur français contemporain. Elève de Lecouppey et Réty. Excellente pianiste. A écrit des morceaux mélodiques pour piano, publiés par Grus, à Paris.

Collinet (Clara). — Compositeur américain contemporain. Chant et musique religieuse (Send out thy light, etc.).

Collins (Laura **Sedgwick**). — Compositeur américain. Elève de Dvorak. Auteur d'une scène dramatique pour soprano et baryton, « *Endymion* ; » divers chants (Where art thou, Foolish little maiden, etc.); la musique de « *Pierrot* » et diverses compositions pour violon et piano.

Conrot (Alice). — Musicienne française et écrivain. Auteur d'un « Abrégé de l'histoire de la musique et des principaux compositeurs » publié par Lajoye-Tissot, 1876.

Contin (Mme). — Compositeur italien. L'éditeur Artaria, à Vienne, a publié d'elle « Variations » pour piano avec accompagnement de cordes, et autres œuvres.

Cook (Catherine). — Chansonnière.

Cook (Elise). — Poète anglais et chansonnière. Née à Londres, 1818. A collaboré régulièrement aux revues littéraires de son temps. Obtint, en 1864, une pen-

sion d'écrivain. Ses œuvres, qui consistent en ballades d'allure agréable ont rencontré une faveur assez grande. Elle est l'auteur des paroles d'un grand nombre de chansons populaires par Blockly, Dempster, Glover et autres.

Cooke (Edith). — Ecrivain anglais. Auteur de chansons agréables parmi lesquelles on peut mentionner : « In thy presence, The broken story, Two marionettes, The King's jester, etc.

Coombs (Mary **Woodhull**). — Ecrivain américain. Auteur de chant (Lamentation, The secret, With thee, etc.).

Correr (Comtesse Ida). — Compositeur italien contemporain. Réside à Padoue. Auteur de l'opéra en trois actes : « *Il Gondoliera* » joué souvent dans sa ville natale.

Cozzolani (Chiara-Margarita). — Compositeur italien. Vivait pendant la première moitié du XVIIe siècle. Religieuse du couvent de Sainte Radegonde, à Milan. Ses œuvres consistent en : « Primavera di fiori musicali » pour une, deux, trois et quatre voix, Milan, 1640; Motetti, pour une, deux, trois et quatre voix. Venise, 1642; Scherzi di sacra melodia, Venise, 1648; Salmi pour huit voix et Concertate avec motets dialogués pour deux, trois, quatre et cinq voix, Venise 1650.

Crament (J.-Maude). — Compositeur anglais. Auteur de chant (Endymion; Spells; Love's seasons, etc.).

Crane (Hélène-C.). — Compositeur américain. Musique de piano (Novelettes op. 3; Spring song, etc.).

Crane (Julie-Ettie). — Directrice de l'Institut Normal Crane, Potsdam, Etat de New-York. Professeur excellent et renommé. Auteur d'un petit « Manuel du pro-

fesseur de musique, » ouvrage estimé, à l'usage de l'enseignement dans les écoles publiques.

Crawford (Alethea-B.). — Ecrivain américain. A publié en collaboration avec Alice Chopin un recueil de « Lettres des grands musiciens à la jeunesse, » séries I et II.

Crawford (Rébecca). — Ecrivain américain. Sœur d'Alethea Crawford. Auteur d'intéressants petits livres : « Musicians in Rhyme for childhoodtime; » Musical Messages » et « Musical Encouragements. »

Creti (Mariana de **Rocchis**). — Compositeur italien. Harpiste. Ses œuvres publiées sont les suivantes : op. 5, Duetto pour flûte, violoncelle et harpe; op. 8, Terzetto, pour piano et harpe; op. 1, Rondo brillant, pour deux harpes; op. 6, La mia letizia, pour harpe et violon; op. 7, Lucrezia, pour harpe et violon; op. 13, Ernani, pour deux harpes et des morceaux pour harpe seule (op. 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, etc.).

Crowningshield (Mrs Mary **Bradford**). — Compositeur américain. Auteur de chant (There is a land mine eye hath seen; Thy heart shall know me, etc.), de cantiques et autres chants d'églises.

Cuman (Harriet-Johanna-Louise).—Musicienne danoise. Née à Copenhague, 26 décembre 1851. Excellente pianiste, l'une des meilleures élèves de Neupert. A recueilli dans son pays un grand succès dû à son talent. Est considérée comme l'une des pianistes de premier ordre de notre époque. Auteur de morceaux de piano.

Curtis (Emilie-Christine). — Musicienne américaine contemporaine et écrivain. Née à Boston (Massachusetts). Réside à New-York. Fille de George Tichner Curtis. Auteur de : « Children Voices; « How harmed

and how helped; » une série de « Rote Songs. » En collaboration avec Dr. H. R. Palmer a édité et publié les « Palmer-Curtis Series of Sight Reading Music Books for Public Schools. »

Curven (Mrs née Annie-Jessy **Gregg**). — Née à Dublin où son père exerçait la profession de solicitor. Partisan ardent du système Tonic Sol-Fa qu'elle a appliqué en principe à l'enseignement du piano forte. Auteur de « The Child pianist » (Le jeune pianiste), Londres, 1866, ouvrage très connu et estimé.

Czangi (Mrs Alois **Schmitt**, épouse du célèbre musicien). — Compositeur allemand. Chant : Deep in my heart; Stars are brightly beaming, etc.

D

Dacier (Anne). — Ecrivain français. Morte à Paris, 1721. Parmi ses nombreux écrits, une dissertation sur la flûte ancienne insérée dans son édition de « Térence » mérite une mention spéciale.

Dahl (Emma). — Compositeur danois, chanteuse de talent. Née à Plön, 6 avril 1819. Ses œuvres consistent en plusieurs jolies mélodies publiées à Stockholm, Christiania et Copenhague, et un recueil d'études vocales.

Damcke (Louise). — Compositeur allemand contemporain. A écrit des compositions pour piano de genre gracieux (op. 1, Nocturne ; op. 5, Zigeuner Caprice, etc.).

Damoreau (Laure **Cinti**, née **Montalant**). — Chanteuse française et compositeur de musique. Née à Paris, 6 février 1801 ; morte à Paris, 25 février 1863. Est considérée comme l'une des cantatrices les plus renommées de notre temps. Rossini a écrit pour elle le rôle principal de femme dans le « *Siège de Corinthe* » et dans « *Moïse,* » et Auber, dans le « *Domino Noir,* » « *l'Ambassadrice* » et « *Zanetta.* »

En 1834, elle fut nommée professeur de chant au Conservatoire de Paris. Elle prit sa retraite en 1856 et se retira à Chantilly, où elle mourut (1863).

Cinti-Damoreau a publié des chants (Le Départ, l'Oubli, la Religieuse, etc.), une excellente et populaire « Méthode de chant » qu'elle dédia à ses nom-

breuses élèves. Sa fille devint l'épouse du savant musicien et archiviste Weckerlin.

Danziger (Laure). — Compositeur américain. Elève de Gernsheim et Bussler. A écrit une Sonate pour violoncelle et piano, et des compositions variées pour piano (Mazurka ; In the spring ; Gypsy Life, etc.).

Davies (Llewela). — Compositeur gallois contemporain. Née à Brecon (Galles du sud), élève de Macfarren. Ses œuvres consistent en trois Fantaisies pour orchestre, un quatuor pour cordes, divers chants, etc. Une sonate en *mi* pour violon et piano, très estimée de la critique, a été exécutée avec succès à la Société des Artistes Muciciens, à Londres, mars 1894.

Miss Davies a été admise à l'Académie Royale de musique, 1887, en obtenant la bourse John Thomas. Etant élève de l'Académie, elle obtint encore, parmi d'autres récompenses, la fondation Macfarren, 1892, la médaille Lucas, 1894, pour la composition et la médaille de l'Association d'honneur des musiciens, 1893.

Davis (Miss). — Ecrivain anglais. Auteur de : « Footsteps of angels, Night hymn at sea ; When spring unlocks the flower, » etc. Chants sacrés et duos.

Davis (Mrs Gabriel, née Marianne **Davis**). — Compositeur anglais. Morte à Littlemore, Oxford, 18 juillet 1888. A écrit des mélodies et des chants à plusieurs parties.

Decker (Pauline von). — Compositenr allemand contemporain. Parmi ses œuvres on peut mentionnner : Op. 5, Duo pour deux sopranos ; dix chants op. 6-15 et deux duos pour soprano et alto, op. 17.

Dedekam (Sophie). — Compositeur danois. Auteur de chants publiés par Hansen, de Copenhague.

Deichmann (Julie). — Compositeur allemand. Auteur de chant : Grundlos; Was bleibt; Meerfran; etc.).

Delaval (Mme). — Harpiste française. A composé une cantate : « Les Adieux de l'infortuné Louis XVI à son peuple, » qui fut exécutée un grand nombre de fois avec succès à Londres, 1794. A publié de la musique pour harpe et des chants en français.

Dell' Aqua (Eva). — Compositeur italien contemporain. Fille du peintre distingué Cesare Dell' Aqua qui résida longtemps à Bruxelles. Eva Dell' Aqua a publié des mélodies qui sont devenues populaires telles que sa « Villanella. » Parmi ses autres œuvres de mérite : Pourquoi rêver; Virelai; Chazel; Menuet; Reproche; Quand Même; etc.

Son opérette « *La Bachelette* » a été accueillie avec une faveur marquée au Théâtre des Galeries Saint-Hubert, à Bruxelles. Un opéra-comique, « *Tambour battant*, » a été aussi représenté.

Déjazet (Hermine). — Fille de la célèbre actrice Déjazet. A écrit une opérette en un acte, « *Le Diable rose*, » représentée pour la première fois à Paris, 1859.

Demar (Thérésa). — Compositeur français. Née à Paris, 1801. Excellente harpiste. Elève de F. Nadermann, célèbre harpiste. A publié environ quarante compositions pour la harpe.

Derheimer (Cécile). — Compositeur français. Morte à Paris, 5 août 1896. Célèbre chanteuse soprano. A écrit avec talent des Messes et de la musique pour orgue.

Dick (Edith-A.). — Compositeur anglais. A écrit de jolies mélodies (Sweet slumber; When daffodils unfold; etc.). Divers morceaux de piano.

Dickson (Ellen). — Compositeur anglais. Née à Woolwich, 1819; morte à Lyndhurst (Angleterre), 4 juil-

let 1878. Sous le nom de « Dolorès, » Miss Dickson a publié un grand nombre de chants qui ont acquis une grande popularité en leur temps et dont plusieurs sont encore en vogue. On peut citer : All yesterday I was spinning; Destiny; Tell her not; The land of long ago; Unchanged. Sa mélodie la plus populaire est sa Chanson du ruisseau, « Clear and cool. »

Dietrich (Amélie). — Compositeur allemand. Née à Dresde, 2 mai 1832. Pianiste de talent. Fit ses débuts en public à l'âge de huit ans. Auteur de morceaux de piano et de chant (Schneeglockchen, etc.).

Diller (Angèle). — Compositeur américain et pianiste. Elève de Mac-Dowell. Auteur de morceaux de chant et de piano (Gigues en *si*, etc.).

Dolby (voir **Sainton-Dolby**).

Dolores (voir **Dickson**).

Donalds (Belle). — Compositeur américain. Musique de piano et de chant (My love, bonny bride, etc.).

Donaldson (Elizabeth). — Auteur contemporain. Musique vocale et instrumentale (Can I forget, etc.).

Draper (Mrs J.-T.). — Compositeur américain contemporain. Chant et musique sacrée. On pourrait citer toutes ses œuvres, telles que (The shadows of the evening hour; Just as I am; Magnificat; Deum Laudamus, etc.).

Dreifuss (Henriette). — Compositeur allemand contemporain (op. 1, Huit chants; op. 2. Six chants; Air russe, etc.).

Drieburg (Louise von). — Compositeur allemand. A publié : (op. 1 et 2, Six chants; op. 5, Six chants pour pour soprano, Huldigungslied, etc.).

Duchambge (Pauline). — Compositeur français. Née à la Martinique, 1778. Vint demeurer à Paris où son

salon fut le rendez-vous de toutes les célébrités musicales pendant les vingt premières années du siècle dernier. Obtint un grand renom pour ses romances et ses chansons qu'elle publia au nombre de plus de trois cents, parmi lesquelles (L'Ange gardien; Penses-tu que ce soit aimer, etc.) furent rendues très populaires par le chanteur Nourit.

Duff (Miss G.-S.). — Ecrivain américain contemporain. Auteur de l' « Histoire du Major C., » un petit livre sur l'harmonie en forme d'histoire pour les enfants.

Dufferin (Lady Hélène-Sélina). — Epouse de Lord Dufferin. Née en Irlande, 1807; morte, 13 juin 1867. Auteur d'une série de dix chants et deux duos (1833); de recueils de douze et sept chants (1833-1839) et dix chants pour contralto (1861), parmi lesquels « Lament of the Irish emigrant » et « Dublin Bay » sont universellement connus.

Duhan (Mme). — Ecrivain français et compositeur. Dufant et Dubois, de Paris, ont publié plusieurs méthodes et morceaux de musique instrumentale tels que Rondos, Variations et autres ouvrages d'enseignement.

Duport (Marie). — Compositeur russe. Née à Dorpat (Livonie). A publié des compositions pour piano.

Durand de Fontmagne (Mme la Baronne). — Musicienne française amateur de talent. Auteur de « *Bianco Torello*; » « *Folies d'Amour* » et *Idylle* » qui ont été joués avec succès à Anvers et dans d'autres villes.

Duschek (Joséphine, née Hambacher). — Célèbre chanteuse. Née à Prague, 1756, morte en cette ville à un âge avancé. Son mari lui enseigna la musique; elle devint bonne pianiste et compositeur en vue. Ses ouvrages consistent en morceaux de chant et de piano. Elle fut une sincère et sympathique amie de Mozart, et c'est par son influence et grâce à son admiration

enthousiaste de l'opéra « *Figaro* » que la cabale, qui empêchait sa première représentation à Vienne, fut vaincue et que son brillant accueil à Prague, 14 octobre 1787, fut assuré. Mozart a écrit pour elle l'air de concert « Bella mia fiamma » et elle chanta la première en public « Ah perfido » de Beethoven.

Dussek (Sophia). — Née à Edimbourg, 1775; fille de Domenico Corri, célèbre professeur italien. Elève de son père, elle parut très jeune en public. En 1788, sa famille vint habiter Londres où en 1792 elle épousa J.-L. Dussek, célèbre pianiste et compositeur, et elle devint, sous sa direction, habile pianiste et harpiste. A publié un grand nombre de morceaux de piano et de harpe.

Dussek (Olivia) (voir **Buchley**).

Dussek (Véronique) (voir **Cianchottini**).

Duval (Mlle). — Chanteuse au Grand Opéra de Paris, de grand renom vers l'année 1720. A écrit la musique du ballet « *Les Génies* » qui fut joué au Grand Opéra, 1736. C'est le premier ouvrage d'une femme compositeur de musique exécuté à cet Institut conservatoire. Est aussi l'auteur pour l'enseignement du chant d'une « Méthode agréable et utile pour apprendre facilement à chanter juste et avec goût, etc.... Paris, 1741. Morte à Paris, 1769.

E

Eastlake (Lady Elizabeth). — Ecrivain anglais. Née en 1816, morte en 1852. Auteur de « Music and the Art of Dress » (La musique et l'art du costume). Londres, 1852.

Eaton (Françoise). — Compositeur anglais. Auteur de « The Fire Slave, » cantate pour chœur, soli et piano et de diverses autres œuvres.

Ellicott (Rosalind-Françoise). — Compositeur anglais. Fille de l'évêque de Gloucester. Née à Cambridge, 14 novembre 1857. Auteur de deux Trios pour piano, en *ré* et en *sol;* Quatuor en *fa*, une Sonate en *ré* et d'autres compositions. Elle a écrit aussi de la musique pour violoncelle, des morceaux de piano et des compositions pour chant. Parmi ses diverses Cantates, « *Birth of Song* » pour soli, chœur et orchestre, fut exécutée avec un grand succès au Festival musical de Gloucester, 1892; la partie de soprano solo fut chantée par Mme Nordica.

Elle a écrit aussi la cantate « *Elysium* » pour soli, chœur et orchestre (Festival Gloucester), 1889 et « *Henri de Navarre* » pour voix d'hommes, 1894; divers chants à plusieurs parties, des duos, des mélodies, etc.

Parmi ses autres œuvres importantes, on peut mentionner : Ouverture dramatique pour orchestre (Gloucester, 1886; Crystal Palace, 1891, etc.); Ouverture de concert (Saint-James'Hall, 1886); Ouverture de

festival (Cheltenham Festival, 1893); Fantaisie en *la mineur* pour piano et orchestre (Gloucester Festival, 1895).

Ses œuvres l'ont placée à un rang honorable parmi les femmes compositeurs.

Erdmannsdoerfer (Pauline, née **Fichtner**). — Compositeur allemand. Née à Vienne, 28 juin 1847. Excellente pianiste, élève de Liszt. Joua avec succès en public et fut nommée pianiste de la Cour du Grand-Duc de Weimar. Epousa, en 1874, Max Erdmannsdoerfer, compositeur distingué et maître de chapelle. A publié des morceaux de piano et de chant (Brautlied; Türkische Liebeslieder, etc.), et « Zwei Fantasiestücke » pour violon et piano.

Eschborn (Nina). — Compositeur allemand. Excellente harpiste. Auteur de : Alpenlieder; Valse Espagnole, etc., pour voix et piano, plusieurs duos pour chant et compositions pour la harpe.

Estabrook (G.). — Compositeur américain contemporain. Auteur de plus de quarante morceaux de chant publiés par divers éditeurs. A écrit aussi une opérette « *The Joust or the Tournament.* »

Eversole (Rose-M.). — Chansonnière américaine.

Evans (May **Garrettson**). — Graduée de l'Ecole de musique Peabody, Baltimore (Maryland). Auteur de « Musical subjects for Examinations and Review Lessons. »

F

Fabre (Marie). — Compositeur français contemporain. Musique de piano : (Mouches et Papillons ; Réponds-moi, etc.).

Fahrbach (Henrietta). — Compositeur allemand. Fille du compositeur de danses bien connu Fahrbach. A publié de nombreuses compositions parmi lesquelles on peut citer : Op. 7, Idylle ; op. 9, Rêverie ; op. 11, Characterstück ; op. 12, Idylle ; op. 50, Trois chants, etc.

Faist (Clara). — Compositeur allemand. Auteur de chant ; « Alt deutsches Lied ; Wiegenlied ; Viel tansend Blümlein ; Ingeborgs Lied, etc.

Fare (Florence). — Auteur anglais. A écrit des danses populaires.

Farley (Marion). — Compositeur américain. Chant (Night song ; Coming of the song ; To a rose, etc.).

Farrenc (Jeanne-Louise, née **Dumont**). — Compositeur français. Née à Paris, 31 mai 1804. Elève de Reicha, pour l'harmonie, Moschelès et Hummel, pour le piano. L'un des compositeurs femmes les plus remarquables et distingués du siècle dernier. Jeune encore, elle composa pour orchestre et piano, et, après avoir étudié l'harmonie avec Moschelès, Hummel et Reicha, elle publia de nombreuses compositions de haute valeur. Schumann, en lisant ses Variations, op. 17, fut si impressionné par leur supériorité qu'il

douta d'abord qu'elle n'eût pas été aidée pour les composer.

Ses deux Symphonies et trois Ouvertures pour orchestre complet, comme plusieurs de ses œuvres importantes, ont été exécutées souvent en public. Plusieurs de ses compositions de musique de chambre ont été honorées de prix décernés par l'Académie des Beaux-Arts, de Paris. Sa série d'études de piano « L'Ecole du pianiste » est très connue et hautement appréciée par les professeurs.

Parmi ses œuvres on peut citer : — deux Symphonies pour orchestre complet ; trois ouvertures pour orchestre ; un Nonetto et un sextuor pour cordes ; deux quintettes (op 30, 31) pour piano, violon, alto, violoncelle et basse ; plusieurs trios pour piano, violon et violoncelle ; trio pour piano, clarinette et violoncelle, op. 44 ; Trio pour piano, flûte et violoncelle, op. 45 ; plusieurs Sonates (op. 37, 39) et autres pièces pour violon et piano ; diverses sonates pour violoncelle et piano ; des compositions pour piano solo et pour piano à quatre mains, diverses pièces de chant. Les œuvres suivantes sònt pour flûte et piano, op. 15, 16, 19, 20, 21 et 22

En 1873, elle se retira dans un asile national et mourut à Paris, 15 septembre 1875.

Farrenc (Victorine-Louise). — Née à Paris, 23 février 1826. A montré, comme sa mère Mme Farrenc-Dumont, dont elle était l'élève, un remarquable talent. Elle s'est produite avec un grand succès comme pianiste à Paris et Bruxelles et a composé des chants estimés et des morceaux de piano. Elle est morte, à Paris, après une maladie qui dura douze années, 3 janvier 1859.

Fay (Amy). — Musicienne américaine. Auteur de « Etude sur la musique en Allemagne, » ouvrage intéressant

et anecdotique sur la vie musicale en Allemagne. Ce livre a eu plusieurs éditions.

Fechner (Pauline). — Compositeur polonais contemporain. Pianiste de talent. A publié de nombreux morceaux de piano parmi lesquels : (op. 7, Valse brillante ; op. 8, Caprice ; Rêverie, etc.).

Felsenthal (Amélie). — Compositeur allemand. Née à Iserlohn, 1841. A publié des morceaux de piano. Elle est surtout connue par ses airs charmants pour enfants, parmi lesquels op. 8 et op. 9. Une collection de cinquante airs a été traduite et publiée à Londres sous le titre de « Dorothy's song ».

Ferrari (Carlotta). — Compositeur italien. Née à Lodi, 27 janvier 1837. Elève de Mazzucato, Strepponi et Pozzini, au Conservatoire de Milan. Ecrivain de talent pour la musique dramatique.

Son premier opéra « *Ugo* » fut terminé en 1857. Les objections qui lui furent faites, à cause de son sexe, par les divers directeurs de théâtre à qui elle présenta son œuvre furent telles qu'elle fut obligée de payer seule et entièrement les frais de la première représentation publique, qui eut lieu au théâtre de Sainte-Radegonde, à Milan, 24 juillet 1857. Son opéra rencontra un succès élogieux et complet, et à partir de ce moment, les directeurs se disputèrent ses œuvres.

Son deuxième opéra « *Sofia* » (première représentation à Milan, 1866), obtint aussi un succès pendant plusieurs semaines. Il en fut de même de son troisième opéra « *Eleonora d'Aborea* » (Milan, 1871).

Une grande Messe, œuvre remarquable écrite pour la cathédrale de Lodi, 1868, lui fit obtenir du gouvernement la mission d'écrire un « Requiem » pour l'anniversaire de la mort du roi Charles Albert (exécuté avec succès à Turin, 22 juillet 1868). Elle écrivit

aussi, sur même ordre, une « Cantate » en l'honneur de la visite d'une députation romaine à Turin.

Outre ces diverses œuvres, Ferrari a publié des mélodies et des chants à plusieurs parties, parmi lesquels plusieurs en forme de canon où elle excelle et qui consistent en : « Six canons » à trois voix et piano : « Douze canons » à trois voix, publiés par Breitkopf et Hartel et « Six mélodies en forme de canon » publiées par Ricordi. Pougin a vanté son talent remarquable.

Ferrari (Gabrielle). — Compositeur français contemporain. Talent remarquable. Elève de Ketten, Dubois et Gounod. A écrit des compositions pour orchestre (Suites symphoniques, etc.), divers morceaux de piano (Rhapsodie espagnole; Papillons; Menuet Louis XIV, etc.), des airs de chant (A une fiancée; Sous bois; le Songe du poète; l'Aimée). Un opéra comique « *Le dernier amour* » a été représenté pour la première fois au Théâtre Mondain, 11 juin 1895.

Fichtner (voir **Erdmannsdoerfer**).

Fitzgerald (Lady Edward). — Auteur de jolies mélodies (I remember how my childhood fleeted by, etc.).

Fletcher (Alice C.). — Assistante au Museum d'Ethnologie Peabody (Etats-Unis), Université d'Harvard. Auteur d'un article très intéressant sur « A study of Omaha Indian music, » publié avec de nombreux spécimens de musique.

Flower (Eliza). — Compositeur anglais et poète. Née à Harlow, 19 avril 1803; morte, 12 décembre 1846. A publié « Musical illustrations of the Waverly Novels, » Londres, 1831, qui montre une grande imagination et beaucoup de talent. Auteur d'autres ouvrages de même genre. Parmi ses chants à plusieurs parties, « Now pray we for our country » est très

admiré. Une série d'Hymnes et d'Antiennes a été écrite pour le service de Finsbury Chapel, à Londres.

Flotow (Martha von). — Fille du compositeur Flotow (auteur des opéras *Martha*, *Stradella*, etc.). A écrit des mélodies agréables publiées par Sulzbach, à Berlin.

Foa (Eugénie). — Ecrivain français. Auteur du livre « *Les petits Musiciens*, » Paris, 1840, qui contient des notices biographiques sur Palestrina, Michael Lambert, Tartini, Joseph Haydn, Naumann et Mozart.

Fodor (Joséphine **Mainviell**). — Célèbre cantatrice. Née à Paris, 1793. Auteur du livre « Réflexions et Conseils sur l'art du chant. » Paris, Perrotin, 1857.

Folville (Juliette). — Compositeur belge et violoniste agréable. Née à Liége, 6 janvier 1870. A composé une série de Suites d'orchestre (Scènes champêtres; Scènes d'hiver, etc.), un Concerto de violon et d'autres compositions de mérite. Un opéra « *Atala* » a été représenté à Lille, 1892, avec un grand succès.

Fortey (Mary **Comber**). — Pianiste anglaise contemporaine et compositeur. Auteur de « How to teach the piano forte to young beginners. » Londres, 1883. A écrit des mélodies (Castles in Spain; Going to sleep, etc.).

Fortmague (Baronne de). — Compositeur. A fait représenter un opéra « *Bianca Torella* » à Toulouse, France, 1897.

Fowles (Margaret-F.). — Pianiste anglaise contemporaine, organiste et chef de l'Union chorale de Ryde (Ile de Wight) dont elle a dirigé les concerts pendant vingt années, jusqu'à sa retraite, en 1894. Auteur d'antiennes, de musique sacrée et de chants.

Frankel (Gisèle). — Compositeur allemand contemporaine. A publié un « *Hochzeitshymne* » pour chœur

mixte et des compositions pour piano (Romanze; Gavotte; Nocturne, etc.).

François (Emmy von). — Compositeur allemand. Auteur de marches pour musique militaire et diverses compositions pour piano.

Frazer (Mrs Allan-H.). — Chansonnière contemporaine (Cupid in the garden; Hush thee, etc.).

Freudenberg (Frl. von). — Ecrivain allemand. A publié en 1728, à Leipzig, un ouvrage théorique « Kurze Aufuehrung zum Generalbass ». Une deuxième édition fut imprimée en 1733, une troisième en 1744 et une quatrième revisée, en 1752.

Fricker (Anne). — Compositeur anglais et poète. Née vers 1820. A écrit de nombreux chants agréables dont : « Fading away » qui fit sa réputation. Parmi ses autres chants, on peut mentionner : A harvest Hymn; Angel of peace; Regret; Autumn breezes; Phyllis fair, etc.

Frugoni (Berthe). — Compositeur italien. Plusieurs de ses compositions ont été publiées par Ricordi.

G

Gabriel (Mary-Ann-*Virginia*). — Compositeur anglais. Née à Banstead, 7 février 1825; morte à Londres, 7 août 1877, d'un accident de voiture. Ses professeurs furent Pixis, Dohler, Thalberg et Molique. A écrit des cantates dont les plus connues sont : « Evangéline ; » « Dreamland » et « Graziella ; » les opérettes « *Widow's Bewitched* » (qui eut une longue carrière, 1867) ; « *Grass Widows;* » « *Shepherd of Cornowailles;* » « *Who's the Heir* » et « *A rainy Day;* » des chants à plusieurs parties et des morceaux de piano. Miss Gabriel est très connue par ses mélodies nombreuses et caractéristiques, parmi lesquelles : When sparrows build; Ruby; Parted; Weary et plusieurs autres qui ont eu un succès universel.

Gade (Marguerite). — Chansonnière anglaise. De ses œuvres les plus connues sont : « Forgotten » et « When hearts grow old. »

Gail-Garre (Edme-Sophie). — Compositeur dramatique français. Née à Paris, 1775; morte à Paris, 1819. A écrit avec talent plusieurs opéras dont le premier : « *Les deux jaloux* » opéra-comique, a été représenté avec succès à Paris, 1813, et un autre « *Angela* » a été composé en collaboration avec Boieldieu. Puis, deux autres opéras : « *Mlle de Launay* » opéra-comique représenté pour la première fois au théâtre Feydeau, 1813 et « La Méprise » 1818. Son dernier opéra « La Sérénade » obtint un grand succès à Paris, 1818.

Elle est l'auteur de la barcarolle bien connue « O Pescator dell' onda » et de jolies mélodies (« Vous qui priez, priez pour moi »), qui est très populaire, de chants à plusieurs parties et de morceaux de piano.

Gallois (Mme Philippe). — Compositeur français contemporain. A publié des chants et des morceaux de piano. Plusieurs ballets ont été représentés souvent sur les théâtres de Paris.

Galloni (Adolfa). — Compositeur italien. Musique vocale et instrumentale. Auteur de l'opéra : « *I quattra rustici.* »

Garcia de Bériot (voir **Malibran**).

Gaschin-Rosenberg (Comtesse Fanny). — Compositeur allemand. Née à Thorn, 1818. Excellent pianiste. Elève de Liszt, Thalberg et Henselt. Eut un grand succès pour son jeu nouveau, pur et brillant. Ses œuvres consistent en morceaux de piano parmi lesquels on peut citer une très populaire « Rêverie » et op. 9, Charme brisé; op. 10, Poème harmonique; op. 11, Bourrasque musicale, etc.

Gates (Alice Avery). — Chansonnière américaine (Bitter sweet; June slumber, etc.).

Gay (Marie-Sophie). — Compositeur français. Née à Paris, 1776; morte à Paris, 1852. Pianiste de talent, auteur de compositions pour piano et de plusieurs cantates.

Gaynor (Jessie-L.). — Compositeur américain. Née à Saint-Louis (Missouri) de parents écossais et américains. Brillante élève de Louis Maas, avec qui elle étudia le piano, la théorie et l'harmonie. Les chants de Mrs Gaynor sont clairs et conviennent à ceux qui recherchent le sentiment sans afféterie. Parmi ses compositions : « Album de sept chants; » « Rose song Collection, » etc.

Outre ses œuvres de chant, Mrs Gaynor a écrit de la musique de piano, des quatuors pour voix d'homme et de femme, etc.

Geiger (Constance). — Compositeur allemand. Fille de Joseph Geiger, auteur de l'opéra « *Wlasta.* » Née à Vienne, 1836. Parut en public comme enfant remarquable, improvisant au piano à peine âgée de six ans et faisant admirer son jeu d'artiste.

Parmi ses œuvres publiées, qui consistent en compositions vocales et instrumentales, les suivantes méritent une mention : Op. 4, Ave Maria, pour soprano solo, chœur et orgue; op. 6, Duettino pour ténor et basse avec piano; op. 3, 8 et 9, série de Valses; op. 15, Romanze et une série de Nocturnes.

Genlis (Comtesse Stéphanie-Félicité). — Compositeur français. Née à Champecrie, 1746; morte en 1830. Amateur de grand talent, jouant avec virtuosité plusieurs instruments de musique. Auteur d'une méthode de harpe, de compositions pour la harpe et autres instruments.

Germain (Sophie). — Ecrivain français. Née à Paris, 1776; morte en 1831. Savante mathématicienne, elle a écrit plusieurs traités estimés sur les lois de vibration et leurs conséquences.

Gibson (Louise). — Ecrivain anglais. Née à Londres, 1833. Auteur d'un « Traité élémentaire sur la théorie de la musique appliquée au piano forte. » Londres, 6e édition, 1876 et de plusieurs chants.

Gignoux (Mlle). — Compositeur français contemporain. Talent distingué, son plus important ouvrage est : « La Vision de Jeanne d'Arc, » scène lyrique, représentée pour la première fois en 1890.

Gizycka-Zamoyska (Comtesse Ludmilla). — Compositeur hongrois. Née à Tyrnau, réside à Vienne. Elève

de Nottebohm, Heuberger et Robert Fuchs. Ses compositions souvent exécutées en public consistent surtout en : « Op. 1, Mélodies polonaises; op. 2, Huit chants; op. 3, Trois sérénades; op. 10, Sarabande et Gavotte; op. 11, Ballade polonaise; op. 12, Petite Valse; op. 18, Gavotte Roccoco et divers chants.

Gleason (Mary-W.). — Chansonnière.

Glen (Annie). — Née à Agra (Inde), 14 août 1859, de parents anglais. Excellente musicienne. Auteur de « How to Accompany, » intéressant petit livre et « La Musique au point de vue social » (Music in its Social aspect).

Glover (Sarah-A.). — Musicienne anglaise et professeur. Née à Norwich, 1785; morte à Malvern, 20 octobre 1867. Inventeur du système de notation musicale Tonic Sol-fa que Mrs Curwen modifia ensuite pour lui donner sa forme actuelle.

Bien qu'il soit certain que le succès de ce système soit dû aux travaux et aux efforts persévérants de Mrs Curwen, on doit attribuer à Miss Glover l'honneur de l'invention qui est sans conteste la méthode d'enseignement la plus pratique pour le professeur qui a sous sa direction un grand nombre d'élèves. — Elle a publié un « Manuel du système Sol-fa, Norwich » (1845) et un « Manuel contenant l'explication du système tétracorde, » Londres, 1850.

Elle reçut un prix d'honneur au « Grand Concours orphéonique » de l'Exposition Universelle de Paris, 1867.

Goddard (Arabella). — Célèbre pianiste. Née de parents anglais, à Saint-Servan, près de Saint-Malo (Bretagne), 12 janvier 1836. A l'âge de quatre ans elle joua en public et à six ans elle suivit les leçons de Kalkbrenner. Pendant plusieurs années, elle étudia le piano avec J.-W. Davison (qu'elle épousa en

1860) et Thalberg, et l'harmonie avec G.-A. Macfarren. En 1854-1855, elle donna des concerts dans toute l'Allemagne, notamment aux Concerts Gewandhans, Leipzig, 11 janvier 1855. Elle a publié une Ballade et quelques morceaux de piano.

Goerres (Maria **Vespermann**). — Compositeur allemand contemporain. Musique vocale et instrumentale. Parmi ses œuvres publiées on peut citer : — Op. 3, Chants religieux, avec orgue obligé; op. 5, Morceaux à quatre mains; op. 8, Aus den Bergen.

Goetze (Auguste). — Célèbre cantatrice et professeur. Née à Weimar (Allemagne), 1840. Fille du célèbre professeur de chant Franz Goetze. Elle était considérée comme l'une des meilleures chanteuses de Lieder en Allemagne. En 1875, elle créa une Ecole d'Opéra à Dresde, qui eut beaucoup de succès et obtint une grande renommée. Parmi ses élèves elle compte von Kotzebue, Fanny Moran-Olden et d'autres célébrités. Outre son enseignement, elle se livrait à la composition et ses opéras « *Susanna Monfort;* » *Vittori Accoramboni;* » « *Magdalena* » et « *Eine Heimfahrt* » ont été joués dans plusieurs villes. Elle a aussi publié un recueil d'études vocales, une Méthode de chant et plusieurs chants.

Gollenhofer-Müller (Joséphine). — Compositeur allemand. Harpiste. A publié diverses compositions pour la harpe (Monologues « Bride of Messina; » « Bride of Orleans, » etc.).

Goodeve (Mrs Arthur). — Ecrivain anglais contemporain. Chants et ballades (If thou must love me; Donald Graeme; In the silver years; Fiddle and I, etc.).

Goodwin (Amina-Béatrice). — Ecrivain anglais et pianiste. Née à Manchester. Elève de Reinecke et Liszt; auteur de « Practical Hints on the Technique and

Touch of Piano forte Playing, » 1892, et de diverses compositions pour piano.

Gossler (Clara von). — Compositeur allemand. Plusieurs morceaux de piano et chant ont été publiés à Leipzig.

Gongelet (Mme). — Compositeur français. Vivait à Paris à la fin du XVIII[e] siècle. A publié une « Méthode ou Abrégé des règles d'accompagnement du clavecin, » Paris, 1771.

Grab (Isabelle von). — Compositeur allemand. Auteur de op. 1, Deux Marches funèbres; op. 2, Impromptu; op. 3, Dramatisches Fantasiebild; op. 4, Chants sans paroles, etc.

Grabowska (Comtesse Clémentine). — Compositeur polonais. Née à Posen, 1771, morte à Paris. Auteur de compositions pour piano, parmi lesquelles une Sonate, op. 2 et plusieurs Polonaises caractéristiques.

Graever (Madeleine). — Pianiste hollandaise et compositeur. Née à Amsterdam, 1830. Elève de Bertelsmann, Moschelès et Litolff. Donna des concerts avec succès en Angleterre, en France, en Hollande et en Allemagne. Résida à New-York jusqu'en 1861. Nommée pianiste de la cour de la reine des Belges en 1863. Ses compositions sont surtout pour piano (La Ronde des Fantômes; le Réveil du Printemps; l'Attente, etc.).

Graham (Maria). — Ecrivain écossais. Auteur de « A few words on the formation of the major and minor scales, in a letter to her pupils, » Londres, 1852 (Quelques mots sur les gammes majeure et mineure, Lettre à ses élèves).

Granval (Maria-Félicie-Clémence de **Reiset**, Vicomtesse de). — Compositeur français. Née au château de la Cour-de-Bois (France), 21 janvier 1830. Ecrivain dra-

matique de grand mérite. Elève de Flotow et Saint-Saëns, elle reçut aussi pendant quelques temps les leçons de Chopin. Mme de Granval est certainement un des compositeurs femmes les plus distingués de notre temps. Ses œuvres, embrassant toutes les formes de la composition, ont une richesse d'harmonie, une science des effets vraiment admirables. Ses compositions d'église sont particulièrement rangées au nombre des meilleures des auteurs modernes.

Parmi ses œuvres méritant une mention spéciale sont les opéras : « *Le Sou de Lise* » (première représentation aux Bouffes-Parisiens, Paris, 1859) ; « *Les Fiancés de Rosa* » (Théâtre Lyrique, 1863) ; « *La Comtesse Eva* » (Baden-Baden, 1864); « *La Pénitente* » (Paris, 1868) et « *Piccolino* » (Théâtre Italien, 1869). Un autre opéra a pour titre « *Le Bouclier de diamant* » et son dernier « *Mazeppa,* » en quatre actes, a été représenté pour la première fois avec succès à Bordeaux, avril 1892.

Une scène lyrique « *La Forêt* » pour soli, chœurs et orchestre a été exécutée pour la première fois au Théâtre Ventadour, Paris, 1875.

Ses compositions d'église consistent en une Messe, nº 1, pour trois voix soli, chœurs et orchestre (première exécution à l'Athénée, Paris, 1er avril 1867); une Messe nº 2, pour soli, chœurs et orchestre (première exécution au Conservatoire de Paris); les Oratorios « Sainte Agnès » (Concert spirituel, Paris, 13 avril 1876 et Nîmes, 1902); et « la Fille de Jaïre » (qui lui valut le prix Rossini), un Stabat Mater pour soli, chœurs et orchestre, qui renferme une très belle « Marche au Calvaire » et un superbe « Juxta Crucem » qui reçut un accueil enthousiaste de la critique à sa première exécution, avril 1870.

Elle a écrit aussi un « Pater Noster » pour soprano, piano et orgue ; plusieurs « O Salutaris » et

diverses autres compositions d'église (Benedictus pour trois voix, orgue et piano; Gratias pour deux voix, etc.).

Parmi ses œuvres pour orchestre et de musique de chambre, on peut mentionner : Une ouverture à grand orchestre; « Esquisses symphoniques » pour orchestre (première exécution aux Concerts Populaires Colonne, 8 mars 1874); Trio nº 1, op. 7, pour piano, violon et violoncelle; une Sonate op. 8, pour violon et piano; une Suite pour flûte et piano; un Concertino et plusieurs morceaux pour violon et piano; divers morceaux de piano (Nocturnes I et II, etc.).

Ses compositions vocales consistent en une grande scène « Jeanne d'Arc » pour voix haute avec piano et orgue; un « Album de Chant; » « Les Lucioles, » rêverie pour mezzo-soprano, violon solo, piano et orgue; divers chants et duos (Chanson d'autrefois; Si j'étais Dieu; Rappelle-toi, etc.).

Hippolyte Buffenoir a publié sa biographie « Madame de Granval » (Paris, Mirabeau).

Gray (Louisa, Mrs **Abingdon Compton**). — Compositeur amateur anglais contemporain. Auteur d'une opérette « *Between two stools* » représentée dans plusieurs villes, et de chants (What an angel heard; Evening star, etc.).

Greene (Edith). — Compositeur anglais contemporain de grand avenir. A écrit une Symphonie pour orchestre exécutée avec succès à Londres, 1895. Est aussi l'auteur d'une Sonate pour violon et piano et d'autres œuvres de réel mérite.

Grétry (Lucile). — Compositeur français. Née à Paris, 1770. Fille de Grétry, le célèbre musicien dramatique (auteur de « *Richard Cœur de Lion*, » etc.). Lucile a hérité de son père un talent musical; elle fut d'ail-

leurs son élève. A peine âgée de seize ans, son opérette « *Le Mariage d'Antonio* » fut représentée avec succès à la Comédie Italienne, 1786. Elle donna au même théâtre un autre de ses opéras « *Toinette et Louis* » l'année suivante. Cette femme de talent mourut malheureusement, après une courte maladie, en 1794, à peine âgée de vingt-quatre ans.

Griebel (Thékla). — Compositeur allemand contemporain. Son opéra « *Schoen Karin* » a été représenté en 1895, au Théâtre de Breslau et au Théâtre de Copenhague, 9 décembre 1899.

Griswold (Gertrude). — Compositeur américain contemporain. Auteur de chants dont « What the chimney song » est le plus connu.

Gro (Joséphine). — Auteur américain. Musique de piano et de chant (Something more; With shy brown eyes; La Tambourine, etc.).

Gronan (Minna) (voir **Brinkmann**).

Groom (Mrs, née **Wilkinson**). — Cantatrice anglaise et compositeur. Morte en mai 1867. A écrit divers chants parmi lesquels « Over the Sea » est peut être le plus connu.

Guenin (Mlle). — Compositeur français. Née à Amiens, 1791. Composa à l'âge de seize ans la musique de l'opéra « *Daphnis et Amanthée* » qui eut un grand succès.

Guerre (Elisabeth-Claude **Jacquet de la**). — Compositeur français. Née à Paris, 1669. Claveciniste remarquable. A peine âgée de quinze ans, elle produisit une profonde sensation par son jeu admirable aussi bien que par ses compositions savantes. L'opéra « *Céphale et Procris* » qu'elle écrivit et publia, en 1694, fut représenté à l'Académie royale de Paris. Elle est aussi l'auteur de Cantates, de plusieurs séries de Sonates

et de diverses autres compositions pour le clavecin. Un Te Deum de sa composition de belle facture a été exécuté, en 1721, au Louvre, pendant la célébration de cérémonies en l'honneur de la guérison du roi. Morte à Paris, 1729.

Guest (Jeanne-Marie). — Compositeur anglais. Née à Bath, vers 1769. Fille de Ralph Guest, organiste de talent, qui fut son maître. A écrit plusieurs Concertos (encore en manuscrit), des compositions et improvisations pour orgue, des Sonates et autres œuvres pour le piano et la cantate « The afflicted African. »

Guidi (Teresa). — Compositeur italien contemporain. Auteur de divers opéras (« *La Nozzia di Fiorina* » et « *Estrella* »).

Gunn (Anna, née **Young**). — Ecrivain anglais et musicienne. Auteur d'un livre élémentaire « An Instruction to Music » dont une deuxième édition fut publiée à Edimbourg, 1820.

Gyde (Marguerite). — Pianiste anglaise contemporaine et compositeur. Née à Londres. Elève de W. C et G. A. Macfarren. A obtenu le prix Sterndale Bennett, 1879; le prix Potter, 1880; la fondation Lady Goldsmid, 1881. Ses œuvres consistent en deux Sonates pour violon (*sol mineur* et *ut mineur*), morceaux de piano (Scherzo, Tarantella, Impromptus, etc.), musique d'orgue et plusieurs chants.

H

Haass (Maria-Catharina). — Compositeur allemand, écrivain et éditeur. Née à Ottweiler, 29 février 1844. Elève de Friedrich Lux. Elle fut l'éditeur du journal de la Jeunesse « Musikalische Jugend post, » publication habilement dirigée. Ses compositions consistent en morceaux de piano à deux et quatre mains, duos pour harmonium, chants, trios, etc. Parmi ses œuvres littéraires, on peut mentionner « Kuenstlerleben » et « Musikanten Geschichten. »

Habicht (Emma). — Ecrivain allemand. Auteur de « Recollections of Chopin (Souvenirs de Chopin), qu'elle a publiés sous le nom de plume de Mrs C.-E. H.

Hackett (Maria). — Musicienne anglaise. Née le 14 novembre 1783, morte à Hackney, Londres, 5 novembre 1874. Auteur de « A brief account of Cathedral and Collegiate Schools, » Londres, 1827, « A popular account of Saint-Paul's Cathedral, » Londres, 1816, et divers chants.

Elle s'intéressa activement à l'éducation des enfants de chœur de la cathédrale et afin d'encourager la composition de musique d'église, elle fonda comme prix la médaille Gresham, en 1831.

Haenel de Cronenthal (Marquise Louise-Auguste de). — Musicienne amateur française de talent. Née en 1839. Elève de Stamaty, Franchomme et Demersemann. Ses œuvres consistent en : Quatre Symphonies, vingt-

deux Sonates, un quatuor à cordes, une « Romance dramatique » pour violoncelle et piano, des compositions pour piano et l'opéra « *La Nuit d'épreuve* » qui fut représenté avec succès à l'Exposition de Paris, 1867, œuvre remarquable par les nombreuses mélodies originales chinoises qu'elle y a insérées. Une médaille d'or lui fut décernée par l'Exposition pour cet ouvrage.

Hale (Mrs Irène). — Compositeur américain. Chants : (Five little white heads; Mystery; We'll go no more a-roving, etc.). A publié des compositions pour piano sous le pseudonyme de « Victor René. »

Hambrock (Mathilde). — Compositeur allemand. A publié les compositions suivantes . Op. 6, Deux chants ; op. 11, une Série de morceaux à quatre mains ; op. 12, Trois pièces pour violon et piano, etc.

Haman (Elisabeth). — Chansonnière (Barbara Fritchie, etc.).

Hammer (Marie von). — Compositeur américain. Fille d'Albert-H. **Wood**, compositeur et pianiste bien connu. Beaucoup de ses mélodies (Good night ; A fair good man ; Gondellied, etc.) ont eu du succès. A écrit une Romanza pour violoncelle et piano, etc.

Handley (Delphine) (voir **Schanroth**).

D'Hardelot (Guy, Mrs **Rhodes**). — Compositeur français contemporain. Réside à Londres. Auteur de chants qui, joignant la clarté et l'élégance du style français à la naïveté de la ballade anglaise, sont les airs favoris de la célèbre chanteuse Mme Calvé.

Parmi les plus connus, on peut citer. Avec toi ; Sans toi ; Chanson de ma vie ; La fermière ; Invocation ; Sérénade ; Sous les branches ; Mignon ; Say yes ; Valse des libellules, etc. Auteur d'une opérette *Elle et Lui.* »

Hardy (Mrs Charles-S.). — Chansonnière américaine : « A child's Complaint; Fir tree; A song, etc.

Harraden (Ethel). — Compositeur anglais contemporain. Sœur du romancier Harraden. Auteur de l'opéra « *The Taboo* » (représenté avec quelque succès au Théâtre de Trafalgar Square, Londres, 1895); de l'opérette « *His last chance* » et de la cantate « Pearl » pour voix de soprano. A écrit plusieurs compositions pour violon et divers chœurs et chants.

Harrison (Annie Fortescue), épouse de Lord Arthur **Hill.** — Auteur anglais de chants parmi lesquels « In the gloaming » et « We meet again » ont atteint une grande popularité. Ses opérettes « *The Ferry Girl* » (1883) et « *The lost husband* » (1884) ont été représentées à Londres.

Harland (Lizzie). — Compositeur anglais contemporain. Sa cantate dramatique « Cœur de Lion » a été exécutée à West Bromwich, février 1888. A écrit aussi une cantate pour voix de femmes « Queen of the Roses; » des chants à une ou plusieurs parties et des compositions pour piano.

Heale (H.). — Compositeur anglais. Née à Londres, 14 février 1855. Auteur de plusieurs cantates (« Epithalamion; » « Watersprite, » etc.), de nombreux chœurs pour voix de femmes et de chants; d'une Méthode de piano, de diverses compositions pour piano et violon et d'une compilation « Recueil pour classe de chant. »

Heckscher (Céleste-D.). — Compositeur américain. A publié des chants (Serenade; Gypsy Lullaby; Why I love thee, etc.), et de la musique de piano.

Heidenreich (Henriette). — Compositeur allemand. A écrit des compositions pour violon (op. 2, Duo concertant; op. 3, Duo brillant, etc).

Heim-Brehm (Mathilde). — Compositeur allemand. Auteur de morceaux d'enseignement pour le violon et le piano.

Heinke (Ottilie). — Compositeur allemand contemporain. Née à Breslau ; réside à Berlin. A composé des morceaux de piano de mérite et d'un caractère charmant (op. 12, Kindermaskenball; op. 16, Neuf morceaux en forme de danses, etc.); deux Romances, op. 17, pour violoncelle et piano.

Heinsius (Clara). — Compositeur allemand. Née à Berlin, 1801. Elève de Rungenhagen. Plusieurs de ses « Lieder und Balladen » ont été publiés en 1819. Morte à Berlin, 11 mars 1823.

Heitmann (Mathilde). — Compositeur allemand. Chant (op. 3, Seize chants pour enfants, etc.); Etudes vocales, dont op. 2 est un recueil de « 21 mélodies pour solfège. »

Heller (Ottilie). — Compositeur allemand. Chant (Rittersabschied; Sehnsucht; Fischerbraut, etc.). Morceaux de piano de moyenne force.

Hendrich-Merta (Marie). — Compositeur allemand. Née à Salzbourg, 7 octobre 1852. Musicienne de talent. A écrit un Trio pour violon, violoncelle et piano : de la musique de piano et de chant (Endlich doch; Gruss; Gute Nacht).

Henn (Angelica). — Compositeur allemand. Née à Pforzheim. Elève remarquable de Kalliwoda. Ses œuvres les plus importantes sont : l'opéra « *Die Rose von libanon* » et une « *Missa Solemnis.* » A publié divers chants et morceaux de musique instrumentale.

Hensel (Ottavia). — Auteur de « The Rhinegold Triology, » une nouvelle musicale « Imperia » et « Vie et Lettres de L.-M. Gottschalk. »

Hensel (Fanny-Cécile). — L'aînée des enfants de la fa-

mille **Mendelssohn**. Née à Hambourg, 14 novembre 1805; morte à Berlin, 17 mai 1847. Elève de Berger, elle devint une brillante pianiste dont Mendelssohn, qui l'aimait tendrement, disait que « son jeu était meilleur que le sien. » Son œuvre principale est un Trio en *ré*, op. 11, pour violon, violoncelle et piano, publié après sa mort. A écrit des chants exquis et des morceaux de piano, dont plusieurs ont été publiés sous le nom de son frère, notamment nos 2, 3 et 12 de l'op. 8 et nos 7, 10 et 12 de l'op. 9.

Elle a écrit aussi plusieurs chœurs pour « Faust, » de Gœthe et des chants à plusieurs parties, diverses mélodies et des compositions pour piano parmi lesquelles op. 2, 4, 5, 6 et 8 sont « Songs without Words » (Romances sans paroles).

La mort de Fanny Hensel, comme celle de son célèbre frère, fut soudaine; et il n'est pas téméraire d'affirmer qu'elle fut due, pour l'un et l'autre, bien que proportion gardée, à la même cause — le surmenage des facultés mentales pendant la jeunesse.

Héritte-Viardot (Louise-Pauline-Marie). — Fille de la célèbre chanteuse Viardot-Garcia et nièce de Malibran et Manuel Garcia.

Cette femme de talent, née à Paris, 14 décembre 1841, dès sa jeunesse fut élevée dans une atmosphère musicale. A vingt et un ans, elle épousa M. Héritte, consul de France au Cap de Bonne-Espérance, où elle résida quelque temps. De retour en Europe, elle fut nommée professeur au Conservatoire Impérial de Saint-Pétersbourg et exerça quatre années. Le climat lui étant contraire, elle revint à Paris et se livra entièrement à la composition et à l'enseignement. En 1886, elle s'établit à Berlin où elle dirigea une Ecole de chant et d'opéra avec un grand succès. Parmi ses compositions, les suivantes méritent une mention : Opéra : « *Bacchus Fest* » et « *Lindoro* »

(exécuté à Weimar, 1879); une cantate « Wonne des Himmels » pour soli, chœurs et orchestre; trois Quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle; quatre Quatuors pour cordes; une Cantate « Die Bajadere » pour chœur et orchestre; une Sonate pour deux pianos; deux trios pour piano; une série de Quarante vocalises, des chants à plusieurs parties et des chants à une voix (Die dunklen Wolken; Jäger's Abendlied; Nun ruht und schlummert Alles; Das Reh, etc.).

Hertz (Hedwig). — Compositeur allemand. Auteur de petits chœurs, chants et morceaux de piano.

Herzogenberg (Elisabeth von). — Compositeur allemand. Epouse de Heinrich von Herzogenberg, compositeur de talent. A publié des compositions pour piano (Rieter-Biedermann, éditeur).

Heuberger (Jenny). — Cantatrice allemande et professeur. Née à Cassel, 13 juillet 1831. Auteur de chant (Morgenstaendchen, etc.).

Hill (Lady-Arthur). (voir Annie **Harrison**).

Hill (Mildred J.). — Auteur américain, née à Louisville (Kentucky). A écrit des chansons (Perfect day; A part; My star; Love's paradise; Smiles and frowns; To Anthea; a Sleep song, etc.).

Hinrichs (Marie), épouse de Robert **Franz**, chansonnier allemand populaire. — A composé plusieurs romances d'un style remarquable (Du welker Dornenstrauch; Ihr Bild; Eine alte Kunde, etc.). Née en 1828; morte à Halle, 5 mai 1891.

Hodges (Faustina Hasse). — Compositeur américain, morte en février 1895. Fille de l'organiste distingué Edward Hodges et elle-même organiste de talent. Sa romance « Rose Bush » (Buisson rose), air favori d'Adelaïde Phillips, la célèbre chanteuse, a été ven-

due à plus de 100.000 exemplaires. Ses autres compositions consistent en musique d'église, morceaux de piano et de chant.

Holland (Caroline). — Chef d'orchestre anglais et compositeur de chants à plusieurs parties pleins de charme. A aussi écrit la cantate « Miss Kilmansegg, » publiée en 1883 et la ballade « After the Skirmish » pour chœur et orchestre, 1896.

Holmberg (Mme Betty). — Compositeur norvégien. Auteur d'une jolie « Suite » pour violon et piano et d'autres compositions pour violon.

Holmès (Augusta). — Cette femme de talent, née en 1850, à Versailles, de parents irlandais, est morte à Paris, le 28 janvier 1903. On trouverait difficilement dans les arts une femme mieux douée. Chanteuse agréable, excellente pianiste, poète distingué, compositeur de musique de grand mérite. Elève de Saint-Saëns et de César Franck, elle est considérée comme l'un des meilleurs compositeurs femmes de France. Parmi ses opéras, « *Héro et Léandre*, » a obtenu un succès flatteur à sa première représentation, 1874. Deux autres opéras à succès « *Astarté* » et « *Lancelot du Lac*. » Son dernier opéra « *La Montagne noire*, » qu'elle donna en 1895, fut plutôt un désappointement, si on le compare à ses premières œuvres, dû en partie à la faiblesse du livret.

Ses plus importants ouvrages sont des compositions d'orchestre consistant en plusieurs Suites : « Irlande ; » « Les Argonautes ; » « Pologne ; » Ludus pro patriâ ; » « Andante Pastorale » et l'ouverture d'« Héro et Léandre » souvent exécutées en public. Sa plus récente production est un poème symphonique « Andromède » qui renferme une « Ode triomphale » et obtint un immense succès à sa première exécution, à l'Exposition Universelle de Paris, 1889, et l'admirable

psaume « In dixit » pour chœur et orchestre. A cause de l'indifférence qui accueille les œuvres d'un compositeur femme, ses premières compositions furent publiées sous le nom d'« **Herman Zenta.** »

De ses compositions vocales importantes, on peut mentionner la cantate « Vision de la Reine » avec récitatifs, chœurs, voix divines, harpe, violoncelle, etc., et un chant avec accompagnement d'orchestre « Une Vision de sainte Thérèse. »

Mlle Holmès a écrit des chants agréables dont on peut citer : « Chemin du ciel ; Chanson du Page ; l'Amour ; la Princesse ; Mignonne ; Hymne à Eros ; Sérénade printanière ; Cypris ; Hymne à Vénus ; Evocation, etc.

Holmes (Mary). — Auteur de « A few words about music » (Quelques mots sur la musique). Londres, 1851. Compositeur de Romances sans paroles pour le piano, 1850.

Hood (Hélène). — Compositeur américain. Née à Chelsea (Massachusetts), 28 juin 1863. Elève de J. C. D. Parker, de Paine et de Chadwick, pour l'harmonie, de Lang et de P. Scharwenka, pour le piano. Son œuvre la plus importante est un Trio pour violon, violoncelle et piano, le premier probablement qui ait été composé par une femme américaine.

Ses œuvres de chant comprennent plusieurs petits bijoux musicaux tels que : Disappointment ; the Violet ; Cornish Lullaby ; Shepherdness ; Message of the Rose, etc.

Miss Hood a aussi publié deux Suites pour violon et des morceaux de piano (op. 6 et op. 10). Elle a reçu, pour ses compositions, un Diplôme et une Médaille à l'Exposition Universelle américaine de Chicago.

Hopekirk (Mrs Hélène). — Pianiste anglaise de talent.

Née près d'Edimbourg. A étudié pendant plusieurs années au Conservatoire de musique de Leipzig et avec Leschtizky. Fit ses débuts au Concert Gewandhaus, à Leipzig, 28 novembre 1878. A écrit une grande quantité de romances : Under the still white stars, œuvre de mérite; A Face; Love Lyric; Two Scotch songs, etc., et diverses compositions pour le piano.

Son plus important ouvrage est un « Concertstück » pour piano et orchestre, exécuté par l'auteur au Concert d'Henschel, Edimbourg, 19 novembre 1894. Plusieurs compositions pour orchestre et une Sonate pour violon sont encore en manuscrit.

Horrocks (Amy-Elsie). — Pianiste et compositeur. Née de parents anglais, à Rio Grande do Sul (Brésil), 23 février 1867. Entra à l'Académie Royale de musique, à Londres, 1882. Obtint le prix Potter à l'Exposition de 1888 et le prix Sterndale Bennett, 1889. Ses œuvres consistent en : — Une sonate pour violoncelle en *sol*, op. 7; Variations pour piano et cordes, op. 11; Légende « Undine » pour orchestre, op. 16 (Queen's Hall, 6 février 1897); musique de scène pour « An Idyll of New Year's Eve » (Chelsea, janvier 1890) : des cantates dramatiques « The wild Swan ; » « The Wind » et « Spring Morning; » deux « Evocations » op. 13, pour soprano solo, chœur de femmes avec cordes, harpe et accompagnement de triangle. Des chants populaires et des duos (Bird and the Rose; Ashes of Roses; April Showers, etc.); plusieurs compositions pour piano (op. 16, Mazurka ; Boat Song, etc.), et divers morceaux pour violon.

Hortense (Eugénie de **Beauharnais**, reine de Hollande). — Née à Paris, 10 avril 1783; morte à Viry, 5 octobre 1837. Elève de Plantade, auteur de l'air autrefois national et populaire « Partant pour la Syrie »

bien que le compositeur Drouet ait réclamé la musique comme son œuvre. Plusieurs des chants d'Hortense ont été publiés à Paris en forme d'album.

D'Hovorst (Mme **Gouban**). — Compositeur hongrois. L'éditeur Haslinger, de Vienne, a publié d'elle une Sonate en *la bémol* pour deux pianos et plusieurs autres compositions.

Huber (Manette). — Ecrivain allemand et compositeur. Musique de piano (op. 5, Variations pour quatre mains, etc.).

Hudson (Mary). — Compositeur anglais du siècle dernier. Organiste à l'église Saint-Olaf et à l'église Saint-Gregory, à Londres, de 1790 à 1801. Auteur d'hymnes et autre musique d'église. Morte à Londres, 28 mars 1801.

Hughes (Mrs F.-J.). — Ecrivain anglais. Auteur de « Harmonies of tones and colours developed by Evolution, » illustré et publié à Londres, 1883, avec Appendice, 1885.

Hundt (Aline). — Compositeur allemand. Née en 1849. Fut l'une des élèves les plus remarquables de Liszt. Sa Symphonie en *sol mineur*, dont elle dirigea elle-même la première exécution, à Berlin, 1871, obtint un franc succès.

A écrit une « Marche à grand orchestre; » « Champagnerlied » pour ténor solo, chœur mâle et orchestre; « Traumgestalten, » op. 6, pour viole et piano; « Capriccio à la Hongroise, » op. 12, pour violon et piano; plusieurs chœurs pour hommes et divers morceaux de chant et de piano. Cette femme de talent, dont l'avenir était plein de promesse, est morte malheureusement à peine âgée de 24 ans, vers 1873.

Hunt (Mme **Blaine**). — Ecrivain anglais. Auteur de « Observations on the vocal shake » (Observations

sur la cadence vocale), avec exemples et exercices.

Hunt (Gertrude). — Chansonnière. (Des renseignements plus complets manquent.)

Hunter (Mrs John, née Anne **Home**). — Née à Greenlaw (Angleterre), 1742; morte à Londres, 7 mars 1821. Compositeur amateur de talent et poète. A écrit les paroles pour douze Canzonettas d'Haydn qui lui a dédié la première. Auteur de chants parmi lesquels le plus connu est « Lady Anne Bothwell's Lament. »

I

Inverarity (Elise). — Cantatrice écossaise et compositeur. Née à Edimbourg, mars 1813; morte à Newcastle-sur-Tyne, 1846. A chanté en public avec succès dans son temps et a composé plusieurs chansons mélodiques.

J

Jacques (Charlotte). — Pianiste française et compositeur. Auteur d'une opérette en un acte « *La Veillée* » représentée au Théâtre Déjazet, à Paris, en décembre 1862.

Jaëll-Trautermann (Marie). — Compositeur français. Epouse du célèbre pianiste Alfred Jaëll. Née à Steinseltz, près Wissembourg (Alsace), 1846; morte à Paris, 1895. Mme Jaëll-Trautermann était une excellente pianiste, élève de Henri Herz, au Conservatoire de Paris, où elle obtint en 1862 le premier prix dans la classe de piano.

Parmi ses œuvres, les plus connues sont une excellente méthode de piano « Nouveaux principes élémentaires pour l'enseignement du piano, » en trois volumes, publiés par Heugel, éditeur à Paris. Cet ouvrage a produit une grande sensation dans le monde musical et a été l'objet de nombreuses controverses. De ses autres compositions importantes, on peut citer : Concerto pour piano avec orchestre; Quatuor pour piano : plusieurs Valses à quatre mains et des Mélodies de salon.

A publié une étude intéressante « La musique et la psychophysiologie, » éditée par Alcan, à Paris.

Janina (Olga, comtesse de). — Pianiste russe contemporaine. Elève de Liszt. Réside à Paris. Professeur de piano renommé. Auteur de musique de piano. A écrit des romans, etc.

Janotha (Nathalie). — Compositeur polonais et pianiste.

Née à Varsovie, 8 juin 1856. Elève de Clara Schumann et du professeur F. Weber (Cologne) pour le piano et de Woldemar Bargiel, pour l'harmonie. Titulaire du diplôme de l'Académie Sainte-Cécile, de Rome; élue membre honoraire des Académies de Cracovie, Londres et Rome. Ses compositions consistent en morceaux de piano et de chant.

Japha (Louise). — Compositeur allemand. Née à Hambourg, 2 février 1826. Elle a épousé en 1858, F.-W. Langhans, éminent critique musical et écrivain. Mrs Langhans est élève de Robert Schumann et excellente pianiste.

Ses compositions consistent en plusieurs Quatuors à cordes, des morceaux de chant et divers morceaux pour piano. En manuscrit : un Trio pour piano, divers chœurs et un opéra inachevé.

Jenks (Maud E.). — Compositeur de musique religieuse, chant et morceaux de piano.

Jewell (Lucine). — Compositeur américain. Elève du Conservatoire national de Boston. Auteur de chant : « Arbor vitæ; the Mermaiden; Crossing the Bar; Proposal, etc. » A écrit aussi une « Introduction et Fugue » pour orgue et d'autres œuvres.

Jewell (Althea **Grant**). — Compositeur américain. Chant, etc. (In a Gondola).

Jones (Mrs Mary **Cadwalladar**). — Ecrivain américain. Auteur de « The Education of the blind in music » (Traité de l'éducation musicale de l'aveugle).

Jordan (Mrs, née Dora **Bland**). — Artiste dramatique, chanteuse et compositeur. Née près de Waterford, 1762; morte à Saint-Cloud, près Paris, 3 juillet 1816. Auteur de plusieurs chants. « Blue Bells of Scotland, » composé en 1800, est devenu populaire.

Joyce (Florence **Buckingham**). — Chansonnière américaine (Little Boy Blue: The Dream Tree, etc.).

K

Kainerstofer (Clotilde). — Compositeur allemand contemporain de musique d'église. Ses œuvres sont toutes de grand mérite et les suivantes doivent être particulièrement mentionnées : op. 17, « Marienbild » pour soprano et alto avec orgue obligé ; op. 32, « O Sanctissima » pour voix et orgue ; op. 40, « Adoratio Salvatoris » hymne pour voix haute et orgue ; op. 51, « Salve Regina » pour chœur à six parties et orgue ; op. 39, « Bittruf » pour chœur et orgue.

Kalkhöf (Laura von). — Compositeur allemand contemporain. A publié un Duo pour violon et piano et diverses compositions pour piano.

Kanzler (Joséphine). — Compositeur allemand. Née à Tölz, 1780. Pianiste de grand talent. Elève distinguée du célèbre abbé Vogler, pour le contrepoint et la littérature musicale. Auteur de deux Quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle ; plusieurs Sonates et autres compositions pour piano ; de chants et d'un Traité d'Harmonie.

Kauth (Mme, née **Grãff**). — Auteur distingué de musique de piano. Vivait à Berlin, dans la dernière partie du XVIIIe siècle. Plusieurs de ses compositions ont été publiées à Berlin et un de ses Concertos pour piano était morceau favori de Johann Bernh. Hummel le jouait souvent à ses concerts avec un grand succès.

Keddle (Henriette-Sarah **Tytler**). — Romancière écossaise et écrivain. Née à Cupar, comté de Fife,

4 mars 1827. Auteur de « Musical Composers and their works » (Compositeurs de musique et leurs œuvres), publié à Londres, 1875, avec une deuxième édition, en 1877.

Kellogg (Clara-Louise). — Célèbre prima dona américaine. A écrit des articles sur la musique dans des revues et journaux, parmi lesquels on peut citer un article sur la « Musique au Japon, » dans le Century Magazine.

Kemble (Adélaïde, Mrs **Sartoris**). — Chanteuse anglaise. Née en 1814; morte en août 1874. Auteur de compositions pour le chant.

Kercado (Mlle **Le Sénéchal de**). — Compositeur français. Une opérette « *La Méprise volontaire* » a été représentée à l'Opéra-Comique, à Paris, 5 juin 1805.

Kern (Louise). — Compositeur allemand. Auteur d'œuvres de mérite (Grand Trio, op. 36, pour violon, orgue et piano; Fantaisie, op. 39, pour violon, harmonium et piano, etc.).

Kerr (Mrs Alexandre). — Chansonnière anglaise. Vivait dans la première moitié du siècle dernier. A composé des chansons et des chants à plusieurs parties dont elle a écrit aussi les paroles. Un recueil de ses œuvres a été publié à Londres, en 1835.

Kindscher (Emilie-Marie-Louise). — Ecrivain allemand. Née à Dessau, 28 mai 1830. Auteur de nouvelles musicales et d'essais littéraires.

Kinkel (Johanna **Matthieux**). — Compositeur allemand. Née à Bonn, 8 juin 1810; morte à Londres, 15 novembre 1858. Epouse du poète Gottfried Kinkel, Excellente pianiste, élève de C. Böhmer, à Berlin et femme de grande érudition. Parmi ses écrits « Letters on Piano playing » (Lettres sur l'art de jouer au piano) publiées par Cotta, en 1852, sont très intéres-

santes. Ses œuvres musicales consistent en « *Otto der Schutz*, » opérette ; une « Bird Cantata, » divers chants et morceaux de piano ; des chants à plusieurs parties pour voix mâles parmi lesquels « Knights Farewell » a été chanté probablement dans le monde entier.

Kirkmann (Mrs Joseph). — Auteur anglais. A publié « A practical Analysis of the Elementary Principles of Harmony, » Londres, 1845, in-4°.

Klenze (Irène von). — Compositeur allemand. Auteur de plusieurs chants, publiés par Bote et Bock, Berlin.

Kletzinsky (Adèle). — Compositeur polonais. A publié divers chants ; morceaux de piano et de musique concertante (op. 34, Barcarolle pour violon et piano, etc.).

Knopp (Mrs Joseph-F.). — Compositeur américain. Chant : « A happy joyous life ; The bird carol ; Open the gates, etc.).

Knowlton (Fanny **Snow**). — Compositeur américain. Chant. A citer : « (There, little girl don't cry ; Last night I heard a bird singing, etc.).

Kohary (Comtesse Marie de). — Compositeur hongrois et pianiste. A écrit diverses compositions pour le piano dont « Cinq sonates » méritent une mention spéciale.

Komorowska (Comtesse Stéphanie). — Compositeur russe. L'éditeur J. Reyher, de Milan, a publié ses œuvres suivantes : « Pensée fugitive ; » « Andante ; » plusieurs sonates pour piano et des chants.

Könneritz (Minna von). — Compositeur allemand. A écrit un nombre considérable de morceaux de musique vocale et instrumentale dont le nombre dépasse cent. Une série de jolis duos, op. 96 et 97, a été publiée par Kistner, à Leipzig.

König (Marie). — Compositeur allemand. Née à Lobau (Saxe), morte jeune à Dresde. Auteur de « Ich hab in Traum geweint, » mélodie charmante et adaptée heureusement aux paroles. Plus de cinquante de ses chants et morceaux de piano ont été publiés.

Korn (Clara-D.). — Compositeur américain contemporain. Elève de Bruno O. Klein et de C.-C. Muller. Ses œuvres consistent en compositions pour piano, chant, deux suites d'orchestre (nº 1, Ancient Dances ; nº 2, Rural Snapshots); Suite pour violon, op. 10, etc.

Kotzebue (Molly von). — Célèbre cantatrice allemande et professeur de chant. Née à Reval, 1830. Auteur d'une méthode de chant « Lehrbuch der Gesangskunst » publiée par Senff.

Kraehmer (Caroline). — Compositeur allemand. Née à Stokesh, 17 décembre 1794. Etudia d'abord le violon, puis le claironnet, sur lequel elle atteignit une virtuosité suffisante pour donner des concerts avec un grand succès. Elle a écrit des compositions pour claironnet et piano qui ont été publiées par Diabelli, à Vienne.

Kralike (Mathilde von). — Compositeur allemand contemporain. Un trio en *fa* pour violon, violoncelle et piano a été publié par la maison Gutman, de Vienne.

Krause (Anna). — Compositeur allemand. Les œuvres suivantes pour chant ont été publiées : — Op. 5, cinq chants; op. 6 et 7, « Gesänge ; » op. 8, « Drei Lieder, » etc.

Krinitz (Mme de). — Ecrivain français. A publié, en 1867, sous le nom de « **Camile Selden** » la Musique en Allemagne, livre qui contient des lettres originales et une biographie de Mendelssohn ; une Nouvelle musicale « Daniel Vlady. »

Kruse (Louise). — Auteur d'une excellente « Méthode abrégée d'harmonie, » publiée par Otto Junne.

Küchenmeister (voir **Rudersdorf**).

Kurzböck (Madeleine von). — Pianiste amateur de talent. Vivait à Vienne pendant la dernière partie du XVIIIe siècle. A écrit des compositions pour piano et pour chant. Haydn lui a dédié une de ses sonates.

L

A L. (Nom d'écrivain de Mrs Rudolph **Lehmann**, mère de Liza Lehmann-Bedford). — Auteur de divers chants et arrangements.

Lacerda (Bernarde Ferreira de). — Ecrivain portugais de langue pure et de grande renommée. Née en 1595, à Porto; morte en 1644. Sa réputation était si grande que le roi d'Espagne, Philippe II, lui demanda de se charger de l'éducation de ses enfants. Elle déclina cet honneur, préférant dévouer tout son temps à ses études et à ses recherches. La Bibliothèque Royale de Madrid renferme en manuscrits plusieurs de ses compositions musicales et de ses écrits sur la musique.

Lago (N.). — Compositeur suédois contemporain. A publié des compositions pour piano et violon; des chants, etc. Une Cantate pour soli, chœurs et piano a obtenu un prix à Copenhague.

La Hye (Louise-Geneviève). — Compositeur français, pianiste et professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris. Née à Charenton, 8 mars 1810. Petite-nièce de Jean-Jacques Rousseau. Elle entra au Conservatoire de Paris, à peine âgée de onze ans et obtint, en 1826, le second prix d'orgue et l'année suivante, le premier prix.

Parmi ses compositions les plus importantes sont : — Une scène dramatique « *Le Songe de la Religieuse;* » plusieurs compositions pour orgue, de belle

facture, et pour piano avec accompagnement des cordes; un Duo pour cor et piano, divers morceaux de piano et chants. Plusieurs messes, un traité d'harmonie, une Méthode de piano et d'orgue et divers autres travaux restés manuscrits. Morte 17 novembre 1838.

La Mara (nom d'écrivain de Marie **Lipsius**). — Ecrivain allemand. Née à Leipzig, 30 décembre 1837. Tient un bon rang parmi les critiques d'art allemands. « Musikalische Studienköpfe » 3 volumes, a atteint sept éditions. Elle a aussi publié une esquisse biographique de Beethoven et sa « Musikalische Gedanken-Polyphonie » a été traduite. (« Thoughts of Great Musicians — Pensées des Grands Maîtres. »)

Ses autres écrits consistent en : « Das Bühnenfestspiel in Bayreuth ; » « Die Frauen im Tonleben der Gegenwart ; » Klassiches und Romantisches in der Tonwelt. »

A traduit la « Vie de Chopin, » de Liszt et a écrit une esquisse biographique de Pauline Viardot-Garcia.

Lamson (Georgie). — Compositeur américain contemporain. Chant : (Only my love ; Twilight Town, etc.).

Lang (Joséphine). — Compositeur allemand. Née à Munich, 14 mars 1815; morte à Tuebingen, 2 décembre 1880. Douée d'un tempérament musical remarquable et d'une grande originalité. Mendelssohn, qui fit sa connaissance, vers 1830 et qui lui donna chaque jour, pendant quelque temps, des leçons de contrepoint et d'art musical, fut très impressionné par sa conversation, le charme de sa personne et son aptitude pour la musique. On trouve la preuve de cette affection dans une de ses lettres datée du 6 octobre 1831 et dans laquelle il l'appelle « die kleine Lang. »

Dans une lettre au Professeur Köstlin, 15 décembre 1841, il écrit : « Elle a pour le chant et la composi-

« tion une aptitude remarquable et telle que je n'en « ai pas rencontré de semblable. »

Ferdinand Hiller dans son « Tonleben, » vol. II, parle en termes flatteurs de ses compositions, citant principalement ses œuvres 12, 14, 34, 36 et 38 et les chants suivants « Frühlingsgedrange ; » « Abschied ; » « Am Morgen ; » « Scheideblick ; » « Frühlingsahnung; » « Sängers Lust; » « An die Entfernte » comme étant d'une beauté remarquable.

Schumann parle aussi avec éloge du chant « Traumbild » et de ses autres pièces vocales qu'il trouve charmantes.

Parmi ses compositions pour piano, les suivantes méritent une mention spéciale : Op. 49, Deux Mazurkas; op. 50, « In der Dämmerung » et « Grand Impromptu, » brillant morceau de concert.

Lang (Marguerite Ruthven). — Compositeur américain. Fille de J.-B. Lang, excellent musicien de Boston. Miss Lang, qui est élève de J.-C.-D. Parker, Paine et Chadwick pour l'harmonie, de son père et de Ph. Scharwenka pour le piano, est certainement un des compositeurs femmes les plus distingués de l'Amérique contemporaine.

Ses compositions publiées jusqu'à ce jour font bien augurer de l'avenir. Ses œuvres les plus importantes sont : Trois ouvertures de concert, dont « Witichis » op. 10, pour orchestre, a été souvent exécuté par les orchestres symphoniques de Th. Thomas et de Boston. Miss Lang a écrit de la musique de chambre, des morceaux de piano, des chants à plusieurs parties et des romances (Irish love song; Ghosts; Irish mother's lullaby; Ojala; Menie ; Arcadie, etc.).

Langhans (voir **Japha**).

Lannoy (Comtesse E. de). — Compositeur belge. Née

29 juin 1764; morte à Liége, 4 juin 1820. Auteur de ballades et romances; une grande Sonate, op. 9 et autres compositions instrumentales. A publié plusieurs recueils de chants populaires autrichiens.

La Roche (Rosa). — Compositeur français et pianiste. Vivait dans la dernière partie du XVIIIe siècle. A publié diverses compositions (des Sonates et un Concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre, qui ont été publiés par Benoist, à Paris).

Laszlo (Anna von). — Compositeur allemand. Ses œuvres suivantes ont été publiées : — Op. 1, Fantaisie pour violoncelle et piano; op. 13, Cantilène pour violon et piano; op. 8, Ave Maria pour cor français avec accompagnement obligé de deux violons, alto et basse; op. 9, Ave Maria, pour soprano, solo et chœur, etc.

Lawrence (Emily-M.). — Pianiste anglaise et compositeur. Née à Rugby, 1854. Elève de Bennett, Garcia et Steggalls. Ses compositions consistent en : Deux cantates pour voix de femmes (« Bonny Kilmeny » et « the Ten Virgins »); une sonate en *fa dièse mineur* pour violon (exécutée par la Société des artistes musiciens, de Londres, juillet 1882); divers morceaux de piano; antiennes; duos vocaux et chants.

Leavitt (Joséphine). — Compositeur allemand. Morceaux de piano et chants.

Lebeau (Louise-Adolpha). — Compositeur allemand. Née à Rastadt, 25 avril 1850. Elève de Kalliwoda et de Clara Schumann pour le piano, de M. E. Sachs et Rheinberger pour la composition et l'harmonie, de Mittermayer pour le violon et d'Antoine Hainzinger pour le chant.

Lebeau est certainement l'un des compositeurs

femmes ayant le plus de talent. Ses œuvres, bien que ne dépassant pas op. 40, sont d'un vrai mérite et d'une grande originalité. Elles embrassent toutes les formes de la composition, la symphonie et l'opéra exceptés. On doit les placer au premier rang parmi les œuvres des compositeurs femmes vivantes.

Excellente pianiste, elle a souvent exécuté ses compositions en public, jouant avec un grand succès à Vienne, Berlin, Cologne, Leipzig (Gewandhaus Concerts), Munich, Francfort, Stuttgard, etc.

Parmi ses œuvres, les plus importantes sont des compositions de musique de chambre, dans lesquelles elle montre sa très grande originalité, une pureté de pensée et une fraîcheur d'inspiration dont des critiques éminents tels que Franz Lachner, Jean Becker et autres, ont fait le plus grand éloge par leurs articles.

Son beau quatuor, op. 28, pour piano, violon, alto et violoncelle, a été exécuté avec un grand succès, 1er décembre 1883, Gewandhaus Concert, Leipzig. Le célèbre Quartet Club Florentin (Jean Becker) a souvent aussi exécuté cette œuvre.

Les compositions suivantes sont également dignes de mérite : « Quatuor à cordes, » op. 34, pour 2 violons, alto et violoncelle et son « Concertstück, » op. 24, pour violoncelle et piano, avec lequel elle obtint des premiers prix à un concours, à Hambourg, 1882, où elle lutta contre plusieurs célèbres compositeurs allemands.

Mention spéciale doit être faite de : Un beau trio op. 15, pour piano, violon et violoncelle; une belle Sonate pour violoncelle, op. 17, et la Sonate pour violon, op. 10, œuvres qui dénotent toutes une grande originalité et doivent être classées parmi les meilleures de ce genre.

Ses œuvres d'orchestre consistent en : « Concert

Overture » op. 23, pour orchestre complet exécuté pour la première fois avec succès à Baden-Baden, 1882 et « Festival overture ; » un Concerto pour piano et orchestre, op. 37, souvent exécuté en public, et sa « Fantasie, » op. 25, pour piano et orchestre. L'Adagio de la seconde partie de la « Fantasie » contient une très belle cantilène, qui offre, par divers passages pleins de vivacité et de brio, une excellente étude de concert aux artistes. La dernière partie renferme un « Tempo di Tarentella » plein de vigueur et de mouvement.

Parmi ses autres œuvres importantes, qui méritent une mention spéciale, on peut citer son bel oratorio « Ruth » op. 27, pour soli, chœur et orchestre qui a été exécuté avec succès dans la plupart des grandes villes en Allemagne, Autriche et Hollande.

La cantate « Hadumoth, » dont les paroles sont tirées de Scheffel's Ekkehard, est écrite pour cinq voix seules, double chœur et grand orchestre. C'est une œuvre remarquable qui renferme de nombreux passages lyriques et dramatiques ; les solos sont bien écrits, les chœurs bien dessinés, dont un magistral avec variations mérite une mention spéciale.

Parmi ses autres œuvres, les plus importantes se composent de : op. 3, Thème et Variations pour piano ; op. 8, Sonate pour piano ; op. 16, deux Ballades en forme de chœur pour voix mi-parties ; op. 21, six Fugues pour piano (très bonnes études); op. 22, « Im Sängersaal » (Air de Concert pour baryton ou alto avec accompagnement d'orchestre) ; op. 26, trois Solos pour viole et piano ; op. 30, Improvisata pour la main gauche (excellent morceau de concert); op. 32, Gavotte pour piano (charmante) ; op. 35, Romance pour violon et piano.

Plusieurs de ses compositions ont été choisies au programme à l'Exposition Universelle de Chicago.

Lebrun (Francesca). — Chanteuse allemande et compositeur. Fille de Danzi, célèbre violoncelliste. Née à Mannheim, 1756. Douée d'une voix remarquable par sa pureté et son étendue qui atteignait sans difficulté le *fa naturel* supérieur.

Mme Lebrun, outre son grand talent de chanteuse, était une pianiste accomplie et composait fort bien pour cet instrument. Plusieurs Sonates avec accompagnement de violon; des Trios pour piano, violon et violoncelle qui offrent une harmonie élégante sont écrits dans un excellent style musical et ont été publiés à Offenbach, 1783.

Lebrun (Sophie). — Fille de la précédente et plus connue sous le nom de Mme **Dulcken**. Née à Londres, 20 juin 1781. Très bonne pianiste, elle fit avec succès des tournées de concert en France, en Italie et en Allemagne. A composé plusieurs Sonates et autres morceaux pour piano.

Lechantre (Mlle). — Compositeur français et pianiste. Vivait dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, à Paris, où elle publia deux Concertos pour clavecin ou piano avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, alto et basse.

Lehmann (Liza ou Mrs Herbert **Bedford**). — Chanteuse anglaise contemporaine et auteur de chants populaires. Née à Londres. Elève de Randegger pour le chant, de Ravnkilde et Hamish Mac Cunn pour la composition. Ses œuvres consistent en plusieurs Albums de chants allemands et anglais; plusieurs Séries de chants (« In a Persian Garden, » riche en passages d'exquise beauté, de sentiment et de vigueur) et diverses compositions pour violon et piano.

Parmi ses chants, les suivants sont les plus connus : Titanias Cradle Song; Blind Cupid; Mirage;

Come dance the Romaika; Irish love song; Eudymion; Scena for soprano.

Lemcke (Anna). — Compositeur allemand. Née à Elbing, 4 octobre 1862. Elève de Robert Schwalm et des Conservatoires de Berlin et de Leipzig. Ses compositions consistent en morceaux de piano et chants (Komm mit; Wie man nach einen Stern blickt, etc.).

Lemmel (Hélène Howarth). — Compositeur américain contemporain. Musique vocale (We Two; Two Dandelions; Pansy and Dewdrop, etc.).

Leonardo (Isabelle). — Compositeur italien. Née en 1641. Etait Mère supérieure d'un couvent d'Ursulines, à Novare. A écrit une grande quantité de musique d'église dont plusieurs Motets à une, deux et trois voix, Vêpres et Messes à quatre parties avec accompagnement de cordes ont été publiés.

Lewing (Adèle). — Compositeur allemand et pianiste. Née à Hanovre, réside en Amérique. Elève de Leschetizky et de Robert Fuchs. Auteur de chants (Springtime; Love song; Faithfulness, etc.) et diverses compositions pour piano. Son air « Fair Rohtraut » a obtenu un premier prix au concours du « Musical Record, » 1899.

Liebmann (Hélène, née **Riese**). — Compositeur allemand et pianiste. Née à Berlin vers 1796. Auteur de plusieurs Sonates, Variations et autres œuvres pour piano; diverses compositions pour violon et piano (deux Sonates, op. 9 et 14, etc.); une Sonate pour violoncelle et piano; plusieurs quatuors pour piano, violoncelle, violon et alto dont op. 13 en *la bémol* est publié dans l'édition Peters; deux Trios pour piano, violon et violoncelle, op. 11 et 12, publiés tous deux dans l'édition Peters et divers chants.

Lilien (Baronne Antoinette von). — Compositeur amateur autrichien. Vivait à Vienne dans la dernière partie du siècle dernier. Plusieurs de ses œuvres ont été publiées à Vienne, 1799 et ont été accueillies avec faveur.

Lindsay (M. — Mrs J. Worthington **Bliss**). — Compositeur anglais. Née à Wimbledon. Auteur très populaire de chansons du genre de « **Claribel.** »

Ses chansons « The Bridge » et « Home they brought her Warrior dead » ont eu une grande vogue.

Linwood (Mary). — Compositeur anglais. Née à Birmingham, 1755; morte à Leicester, 2 mars 1845. A composé l'oratorio « *David's First Victory.* » Londres, 1840 et les opéras restés en manuscrit « *The Kellerin* » et « *The White Wreath.* » Plusieurs romances parmi lesquelles « Pretty Fairy » (Gentille fée) ont été très populaires.

Lipsius (voir **La Mara**).

Llanover (Lady). — Patronesse d'art et écrivain. Née le 21 mars 1802; morte, 17 janvier 1896. Fit revivre avec éclat l'ancien Eisteddfod et obtint un prix pour un essai, à Cardiff, 1834. En collaboration avec Miss Jane Williams, elle a édité et publié une collection d'airs gallois.

Loder (Kate Fanny). — Pianiste anglaise et compositeur. Née à Bath, 22 août 1826. Elève de H. Field et Mrs L. Audersen. A obtenu une bourse royale en 1839. Nommée professeur d'harmonie à l'Académie Royale de musique, en 1844, elle joua la même année à un concert à Her Majesty Theatre, l'Adagio et le Rondo du Concerto en *sol mineur* de Mendelssohn, en présence de l'auteur et à sa grande satisfaction.

En 1851, elle épousa Sir Henry Thompson, célèbre

chirurgien et donna son dernier concert public le 6 mars 1854. Ses compositions consistent en un opéra, *l'Elisir d'Amore*; » une Ouverture pour orchestre; deux Quatuors pour cordes; un Trio pour piano, violon et violoncelle; une Sonate pour violon et piano; de la musique d'orgue et plusieurs petits morceaux de piano et de chant.

Louis (Mme). — Compositeur français du XVIIe siècle. Son mari était fonctionnaire à la cour de Pologne. Est l'auteur de l'opérette « *Fleur d'Epine;* » de six Sonates pour le clavecin seul et de chants dont une collection « Recueil d'Ariettes choisies » fut publiée à Paris.

Löwe (Auguste). — Chanteuse allemande. Née à Berlin, 1822. Schumann, dans ses écrits, vante la beauté de sa voix. Auteur de chants allemands.

Lowthian (Caroline). — Auteur anglais contemporain. Musique de danse populaire (Myosotis Wratz, etc.) et chants.

Ludwig (Rosa). — Compositeur allemand. Musique de piano et études : (op. 2, « Le Trille et l'Octave, » étude pour piano; op. 3, Nocturne, etc.).

Lund (Baronne van der). — Compositeur hollandais. Parmi ses œuvres ont été publiées : op. 2, Auf Fluegeln des Gesanges; op. 3, Sérénade romantique; op. 4, Allegretto grazioso; op. 5, Arabesque; op. 7, Moment de tristesse, etc.

M

Macfarren (Nathalie, née **Andreæ**). — Cantatrice anglaise et professeur. Epouse de Sir George Alexandre Macfarren, éminent musicien. A traduit des librettes d'opéra et d'autres ouvrages. A publié des chants à plusieurs parties dans les éditions Novello, etc.

Ses œuvres personnelles consistent en une « Méthode de chant; » un « Cours élémentaire de vocalisation et de prononciation de la langue anglaise. »

Macfarren (Mrs John). — Belle-sœur de Sir John Macfarren. Née à Londres, 19 juin 1824. Pianiste de talent. A écrit des morceaux de piano simples et populaires qu'elle a publiés sous le nom de « **Jules Brissac**. » Plusieurs d'entre eux tels que « Valse de bravoure » et « Bonnie Scotland » ont eu une grande vogue. Morte à Londres, 9 novembre 1895.

Macironi (Clara-Angèle). — Compositeur anglais. Née à Londres, 20 janvier 1821, d'une ancienne famille noble romaine. Elève de Ciprian Potter et C. Lucas, à l'Académie Royale de Musique, de Londres. Nommée professeur de cette Académie et élue membre associée de la Société Philharmonique, de Londres.

Miss Macironi est l'un des plus connus parmi les compositeurs anglais femmes et le mérite de ses œuvres la classe à un rang élevé. Sa « Suite » pour violon et piano est écrite avec art. Elle est l'auteur d'autres compositions remarquables; mais, elle est surtout connue du grand public par ses chants à plu-

sieurs parties (exécutés par 300 voix au Crystal Palace, etc.) et par ses airs favoris de Mmes Sainton, Dolby, Santly et autres cantatrices.

Macironi a inventé et mis en pratique un système original d'enseignement musical pour un grand nombre d'élèves et le succès de sa méthode a été approuvé par des autorités telles que Sir G.-A. Macfarren, Barnby et W. Macfarren.

Elle a publié de nombreux chants à plusieurs parties et d'autres simples dont on peut citer, parmi les premiers : Dreams; Cavalry song; Footsteps of Angels; Good morrow to my Lady bright; Who is Sylvia, etc.; parmi les seconds: An hour with thee; Daisy's Song; Dreams; My child; Song over a child; The Recall; Take o take.

Mackenzie (Miss Grace). — Compositeur américain contemporain. Auteur de « The Helmsman » et autres chants.

Mac Kinlay (Mrs). — Chansonnière anglaise (Flowers that never die; Now the parting hour; Remember thee; Parting, etc.).

Maeder (Emily-P.). — Chansonnière américaine : The Robin, Sweetheart sigh no more; Soft and gently through my soul, etc.

Maier (Amanda). — Compositeur suédois. Elève du Conservatoire de musique de Leipzig, épouse du compositeur Julius Röntgen. Est l'auteur de plusieurs compositions pour le violon (Sonate en *si mineur*, etc.). A publié une série de Danses suédoises pour violon et piano, op. 16, sous le nom d'Amanda **Rôntgen**.

Maistre (Baronne de). — Compositeur français. A publié des chants religieux dont le plus important est un beau « Stabat Mater. »

Elle a écrit trois opéras « *Ninive*; » « *Cléopâtre* »

et « *Les Roussalkas.* » Ce dernier a été représenté avec succès au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, 14 mars 1870. Morte à Cannes, juin 1875.

Malibran (Maria-Félicité). — Chanteuse française. Née à Paris, 1809, fille du célèbre ténor Garcia et épouse du violoniste de Bériot. Ce célèbre soprano, l'un des plus remarquables que l'on ait jamais entendu, est aussi l'auteur de romances et chansonnettes agréables dont un recueil a été publié par Troupenas, à Paris, sous le titre de « Dernières pensées musicales de Maria-Félicité **Garcia de Bériot.** »

Morte à Manchester, 23 septembre 1836. Une cantate funèbre « In morte di Maria Malibran, » paroles de Piazzi, musique adaptée de Donizetti, Mercadante, Paccini et Vaccaï a été exécutée en l'honneur de sa mémoire à la Scala, Milan, 17 mars 1837.

Mampe-Babnigg (Emma). — Chanteuse allemande et auteur de chant (op. 1, 2, 3, 4, Série de huit chants; op. 6, Trois chants; op. 7, Trois chants, etc.).

Mannkopf (Adolphine). — Compositeur allemand. A publié des chants et quatuors de musique religieuse pour voix mi-parties.

Mantler (Drusilla), épouse de Ludwig Mantler. — Compositeur allemand et chanteuse. Morte, avril 1909.

Marchesi (Mathilde de Castrone, née **Graumann**). — Célèbre professeur de chant. Née à Francfort-sur-le-Mein (Allemagne) 26 mars 1826. A étudié le chant avec Nicolai, à Vienne, puis en 1845, avec le célèbre Garcia, à Paris.

Miss Graumann était une chanteuse soprano remarquable qui parcourut avec succès l'Allemagne, la Hollande, l'Angleterre, la France, la Belgique, etc. En 1852, elle épousa Salvatore Marchesi, chevalier de Castrone, Italien de noble naissance, réputé comme chanteur excellent et professeur.

Après un séjour de professorat de dix années à Vienne, elle résigna ses fonctions au Conservatoire, se fixa à Paris, où elle professa et fut considérée comme l'un des professeurs de chant les plus distingués de notre époque.

Mme Marchesi s'est longtemps livrée à la composition et à la littérature d'enseignement. Sa célèbre méthode « Ecole de chant, » parue vers 1861, est une des meilleures méthodes qui ait été publiée. Elle est d'ailleurs hautement recommandée par Rossini. Outre cette méthode, elle a publié une série d'excellents exercices de vocalise et de solfège : op. 1, Exercices élémentaires progressifs; op. 2, Vingt-quatre vocalises; op. 3, Vingt-quatre vocalises pour soprano; op. 4, Etudes de chant; op. 5, Vingt-quatre vocalises élémentaires; op. 6, Vingt-quatre vocalises de perfectionnement; op. 7, Douze études de style; op. 8, Etudes d'agilité; op. 9, Etude d'agilité; op. 10, Vingt-quatre vocalises élémentaires; op. 11, Douze études de style; op. 12, Dix-huit vocalises à deux parties; op. 13, Douze vocalises; op. 14, Etude d'agilité; op. 15, Vingt-quatre vocalises; op. 16, Etude d'agilité; op. 17 et 18, Etudes d'agilité; op. 21, l'Art du chant, méthode en quatre parties; op. 22, Huit vocalises pour troix voix; op. 26, Etude d'agilité, etc.

Une autobiographie « Erinnerungen aus meineur Leben » a été publiée en 1877.

Marckwald (Grace). — Compositeur américain contemporain. Née à Brooklyn. Auteur de plusieurs compositions pour orchestre, chants et morceaux pour piano-forte.

Maria-Antonia (Grande Duchesse de Saxe). — Fille de l'empereur Charles VII. Née le 18 juin 1724; morte à Dresde en 1782. Excellente et habile musicienne, elle eut pour maîtres le célèbre Porpora pour le

chant et Hasse pour la composition. Auteur des opéras « *Il Trionfo della fedelta* » et « *Talestri Regina della Amazoni* » publiés par Breitkopf et Hartel.

Elle excella également dans la peinture et la poésie. Son Oratorio « La Conversione de St Agostino » a été mis en musique par Hasse.

Maria-Charlotte-Amélie (Duchesse de Saxe-Gotha). — Née le 11 septembre 1751. A publié des airs de chant, etc., et une symphonie pour orchestre de dix instruments.

Maria-Paulowna (Grande Duchesse de Weimar). — Fille de l'empereur de Russie, Paul Ier. Née le 16 février 1786; morte le 23 juin 1859. Musicienne de grand talent dont la facilité pour lire et exécuter les partitions d'orchestre à première vue était, dit-on, remarquable. Elle a composé de la musique de piano; plusieurs de ses mélodies ont été introduites par Liszt dans une de ses « Consolations. »

Marie-Elisabeth (Princesse de Saxe-Meiningen). — Auteur de « Einzugsmarsch » pour orchestre, publiée par Kahnt, Leipzig; « Fackeltanz » pour piano à quatre mains; plusieurs morceaux de piano; un joli « Cradle song » (Berceuse) pour violon et piano et une « Romance » pour clarinette et piano.

Mariani (Virginie). — Compositeur italien contemporain. A écrit des morceaux de piano, une cantate « Apothéose de Rossini » et d'autres chants.

Marquet (Laure). — Compositeur belge. A composé pour orchestre : « Echo des bois, » etc.

Marshall (Mrs Julian). — Née à Rome, 30 mars 1843. Musicienne accomplie et écrivain musical. Elève de l'Académie Royale de musique, à Londres. Ses professeurs furent Sterndale Bennett, Goss et sir G.-A. Macfarren.

Parmi ses écrits on peut mentionner une Biographie de Händel, publiée dans : « Great Musician Series » (Série des Grands musiciens). Elle a aussi collaboré utilement au Dictionnaire de Musique, de Grove.

Ses compositions consistent en morceaux d'orchestre, souvent exécutés en public, plusieurs cantates et une opérette « *Prince Sprite* » (Prince Fantôme); un Nocturne pour clarinette et orchestre ; divers chants à plusieurs parties et chants simples; un « Solfeggi Primer » (Solfège élémentaire) (Novello); Interval Exercises for singing classes (Novello), etc.

Dirige les concerts donnés par l'orchestre de South Hanapsteda.

Martines ou Martinez (Marianne). — Compositeur allemand. Chanteuse et pianiste. Née à Vienne, 4 mai 1744. A reçu les leçons d'Haydn sur le harpsichorde (clavecin) et de Porpora pour le chant Burney dans son « Present state of music in Germany » (Etat présent de la Musique en Allemagne) fait un grand éloge de son talent vocal.

A peine âgée de douze ans, elle fit ses premiers essais de composition musicale qui furent accueillis avec faveur. Parmi ses compositions d'âge mûr et de plus grande importance, sa musique d'église mérite surtout d'être mentionnée. Son oratorio « Isacco, » sur un poème de Métastase, fut exécuté par le Tonkünstler Gesellschaft, à Vienne, 1788.

Outre « Isacco, » elle a composé deux autres oratorios; une Grande Messe; un Miserere à quatre parties; plusieurs psaumes à quatre et huit voix avec accompagnement d'orchestre; des Motets et autre musique d'église; plusieurs Ouvertures; Symphonies, etc., pour orchestre et cordes; plusieurs Concertos pour piano; diverses Sonates et autres compositions pour le piano. Morte le 12 décembre 1812.

Marx (Berthe). — Compositeur français. Née à Paris, 28 juillet 1859, fille d'un violoncelliste. A peine âgée de neuf ans, elle fut admise comme élève au Conservatoire de musique de Paris, sans l'examen préalable ordinaire, faveur rarement accordée par cette institution.

Auber s'intéressait vivement à ses études. Elle obtint les prix de solfège et d'harmonie et la médaille de piano, qu'elle étudiait avec Mme Retz. Elle devint l'élève favorite d'Henri Herz et fit sous sa direction de tels progrès, qu'à l'âge de quinze ans, elle obtint le premier prix de la classe de piano.

Ses études terminées, elle donna des concerts dans presque toutes les grandes villes d'Europe. Avec la coopération du célèbre violoniste Sarasate, elle a donné plus de quatre cents concerts. En 1894, elle épousa le compositeur et critique Otto Goldschnidt. Ses compositions consistent en morceaux brillants de salon.

Marie, reine d'Ecosse. — Née en 1545, morte en 1587. A écrit des airs de chant parmi lesquels « Las! en mon doux printemps », et « Monsieur le Prévost des Marchands, » eurent grand succès en leur temps.

Massart (Louise-Aglaé née **Masson**). — Compositeur français et pianiste. Née à Paris, 10 juin 1827, morte en cette ville, 26 juillet 1887. Elève du Conservatoire de musique de Paris, elle eut pour professeurs Mme Coche (1838) et Adam (1839). En 1875, elle fut choisie comme professeur au Conservatoire et succéda à Mme Farrenc. Parmi les élèves de Mme Massart, on peut citer Mmes Roger-Miclos et Clothilde Kloberg. A publié des morceaux de piano et divers arrangements pour violon et piano.

Masson (Elisabeth). — Chanteuse contralto et compositeur. Née en Ecosse, au commencement du

XIXe siècle. Morte à Londres, en janvier 1865. Ses œuvres consistent en une série de « Original Jacobite Songs, » Londres, 1839; « Songs for the classical vocalist » (1845-1861) en vingt quatre parties; « Twelve songs, » sur poésies de Byron (1843), etc. Une série d'exercices vocaux, Londres, 1855.

Matthieux (voir **Kinkel**).

Maude (Constance). — Chansonnière. (Down here the Lilies fade; Olden Days, etc.)

Maury (Mad. Renaud). — Compositeur français contemporain. Epouse de M. Maury, sous-chef de la musique de la Garde Républicaine, à Paris, qui a visité l'Amérique en 1872.

Elle eut pour maîtres Bazin et César Franck. Elle obtint le premier prix de fugue et de composition au Conservatoire de musique, à Paris. A cette époque, ce fait était considéré comme un empiètement sur le domaine exclusivement réservé, semblait-il, au sexe fort.

Ce succès n'était pas dû au hasard, comme on se plut à le dire alors et Mme Maury a su réfuter cette opinion par ses productions diverses consistant en compositions instrumentales, vocales et d'orchestre. Sa « Fantaisie Symphonique » a été récompensée par un prix de la Société des compositeurs, de Paris, et ses « Scène lyrique » et « Jeanne d'Arc, » compositions pour orchestre, ont été souvent entendues en public.

Mary (Florence). — Pianiste anglaise contemporaine et compositeur. Elève de Brahms et de Bargiel. Un « Benedictus » et un « Hosanna » ont été exécutés à Berlin, 1878. Ses compositions comprennent trois morceaux pour piano; plusieurs chœurs et des chants. A édité une Sélection de morceaux de piano

d'après les œuvres des grands maîtres écrites pour le clavecin.

Mayer (Emilie). — Compositeur allemand. Née à Friedland (Mecklembourg), 14 mai 1812; morte à Berlin, 10 avril 1883. Ecrivain fécond et de grand talent.

Ses parents, reconnaissant en elle une grande aptitude pour la musique firent tout ce qui était en leur pouvoir pour lui assurer une excellente éducation musicale. Elle eut pour maîtres Carl Löwe, compositeur de chant distingué, B. A. Marx, célèbre harmoniste et plus tard Wieprecht pour l'orchestration.

Ses progrès furent si grands et ses compositions étaient d'un tel mérite que sur le conseil de ses professeurs, un concert fut donné à Berlin, dont le programme était composé entièrement avec ses œuvres : Ouverture de concert pour grand orchestre ; un Quatuor pour cordes; le CXVIII Psaume pour chœur et orchestre; deux Symphonies (« Militaire » et « *Si mineur* ») et deux solos de piano exécutés par l'auteur. Elle obtint un grand succès à ce concert et reçut en récompense la Médaille d'or des Arts de la reine Elisabeth de Prusse.

Ses œuvres consistent en plusieurs symphonies (dont l'une en *si mineur* a été arrangée pour piano à quatre mains par A. Jurke et a été publiée par Bote et Bock, à Berlin); deux quatuors pour cordes; deux quatuors pour piano (op. 14, en *sol mineur* publiés par Simrock, à Berlin); deux quintettes; dix Trios pour piano, violon et violoncelle (op. 12, en *mi mineur;* op 13, en *ré;* op. 15, en *si mineur* sont publiés par Challier, à Berlin); huit sonates pour violon et piano (op. 17, en *fa;* op. 18, en *la mineur;* op. 19, en *mi mineur;* op. 21, en *la*, ont été publiés); sept Sonates pour violoncelle et piano; plusieurs ouvertures;

le Psaume CXVIII précité pour chœur et orchestre ; environ quarante chants à plusieurs parties ; des morceaux de chant et de piano. Une opérette « *Die Fischerin.* »

C'est, certes, un bagage de valeur pour un compositeur femme. Ces œuvres n'ont pas été toutes publiées et quelques-unes des meilleures sont encore en manuscrit. Parmi celles qui ont été éditées et non encore énumérées, on peut mentionner : Op. 46, Ouverture de Faust pour grand orchestre; op. 48, un joli Nocturne pour violon et piano ; op. 47, Sonate pour violoncelle et piano; op. 17, sonate pour violon; op. 13, Trio en *ré*, pour violon, violoncelle et piano ; op. 21, Sonate pour violon et piano; op. 29 « Allemande fantastique », œuvre de grande valeur pour le piano, pleine de vigueur et de feu. Op. 30 et 32, Recueil de jolies Valses.

Mayhew (Grace). — Auteur américain contemporain. Chants parmi lesquels on peut citer : Guide me, O Thou Great Jehovah; My little Girl; The Shoogy-Shoo, etc.

Mazel (Mlle Hélène **Roberts**). — Chansonnière française. (Le chant du marin ; les Deux Etoiles ; la Rose blanche ; les Lunettes, etc.)

Melville (Marguerite). — Compositeur américain contemporain et pianiste. Elève de O. B. Boise. Ses œuvres consistent en : Une Sonate en *sol mineur* pour violon et piano; de la musique de chambre (un superbe Quintette pour le piano); une « Romanza en *fa* » pour violon et piano ; plusieurs chants (Die Wasserrose ; Wehmuth ; Einkehr, etc.) et d'autres compositions.

Merrick (Mrs Marie E.). — Musicienne américaine et écrivain. Auteur de « Nervous Pianists ; » « How to interest children so that they will practice, etc.

Metzler (Berthe). — Compositeur américain. Morceaux de piano forte et de musique vocale. Ses œuvres dépassent la centaine.

Meyer (Elisabeth). — Compositeur danois contemporain. Musique vocale et instrumentale. Au concours de Copenhague, 1895, elle remporta un premier prix avec une Cantate pour soli, chœurs et piano.

Mier (Comtesse Anna von). — Auteur de chants, etc., publiés par Kratochwill, à Vienne.

Milanollo (Thérésa). — Célèbre violoniste. Née le 28 août 1827. Auteur de compositions de différents genres dont op. 1, Grande Fantaisie pour piano est éditée par Spina, à Vienne; op. 2, Ave Maria pour chœur d'hommes, publié par Ricordi. Parmi ses compositions pour violon les suivantes peuvent être citées : Fantaisie Elégiaque ; Variations humoristiques; Extase; Baptême, etc.

Miles (voir **Guest**).

Millar (Marianne). — Pianiste anglais et écrivain. Née à Manchester. Elle a l'honneur d'être la première de son sexe qui ait obtenu le grade de « Bachelière en musique » (Music Bachelor) à l'Université Victoria, Manchester, juin 1894. Ses compositions consistent en « A song of Praise » pour soli, chœur et petit orchestre, divers chants, etc. A écrit les librettos de « Crusader « (Le Croisé) du Dr Hiles et de « The Armada » de G.-J. Miller.

Millard (Mrs Phillip.). — Compositeur anglais. Divers chants parmi lesquels « Alice Gray » et « A thousand a year » sont encore appréciés. Morte vers 1840.

Mizangere (Marquise de la). — Compositeur amateur français de talent. Née en 1693. Remarquable claveciniste, elle a publié des compositions pour cet instrument.

Molinos-Lafitte (Mlle A.). — Compositeur français. Divers chants de sa composition publiés par Catelin, à Paris.

Molique (Caroline). — Fille du compositeur allemand Bernhard Molique. Auteur de chants et de morceaux de violon (Suite; Boléro, etc.).

Molitor (Friederike). — Compositeur allemand. Ses œuvres suivantes ont été publiées : op. 3, Etude pour piano; op. 2, cinq marches pour piano; op. 18, Drei kleine Lieder; op. 20, Deux chants pour soprano avec accompagnement de violoncelle, etc.

Momy (Valérie). — Compositeur allemand. A publié des morceaux de piano dont op. 4, « Rondo avec Introduction en *fa* » est analysé par Schumann dans « Music and Musiciam » (Musique et Musiciens).

Moncrieff (Mrs L.). — Chansonnière anglaise contemporaine. Ses œuvres suivantes sont bien connues : Creole Love Song; The Parting Kiss; Green leaf and blossom; Rippling tide; Old church door, avec accompagnement d'harmonium.

Montgeroult (Mme Hélène **de Nervode**). — Compositeur français. Née à Versailles, 1767; morte à Florence, 26 mai 1836. Excellente pianiste. Elève de Hullmandel et Dussek. Fut professeur de piano au Conservatoire de musique de Paris, de 1796 à 1808. Parmi ses élèves les plus remarquables ou peut citer Pradher et Boely. Ses compositions consistent en Sonates et autres compositions pour piano et de la musique vocale.

Moody (Marie). — Compositeur anglais contemporain. Ses œuvres publiées comprennent plusieurs ouvertures (King Lear; Hamlet; Othello, etc.); deux ouvertures de Concert (en *mi mineur* et *ut majeur*); musique pour instruments à cordes (Adagio et Alle-

gretto en *ré;* Allegro moderato en *ré mineur*); Etudes pour piano; musique d'église, etc.

Morgan (Lady, née **Sydney Owenson**). — Née à Dublin, vers 1783. Très connue comme écrivain romancier, elle a aussi publié des airs de chant et l'opérette « *The first Attempt*, » Dublin, 1807. Morte à Londres, 14 avril 1859.

Morison (Christine W.). — Compositeur irlandais. Née à Dublin, 1840. Eut pour maître Glover et John Blockley. A composé un opéra en trois actes « *The Uhlans* » représenté à Dublin, 1884, Glasgow, 1885, etc. Musique de chant et de piano.

Morsch (Anna). — Ecrivain allemand. Née à Gransee, 3 juillet 1841. Coéditeur du Journal pédagogique « Der Klavier-Lehrer, » du professeur Breslauer. Auteur de « Der italienische Kirchengesang » et d'articles dans les journaux musicaux, etc.

Moseley (Caroline **Carr**). — Compositeur anglais contemporain. Chants à plusieurs parties pour voix de femmes; diverses romances et plusieurs morceaux pour violon, violoncelle et instruments de fantaisie.

Moulton (Mrs Chas.). — Compositeur américain. Musique vocale. Son chant « Beware » eut une vogue remarquable en son temps. Parmi ses autres œuvres on peut mentionner : The Brook ; Confession et Hilda.

Mounsey (Elisabeth). — Compositeur anglais et organiste. Née à Londres, 8 octobre 1819. A publié des compositions pour piano, orgue, guitare et chant. Sœur de Mrs Mounsey-Bartholomew avec qui elle a publié en collaboration une série d'hymnes d'église, etc.

Müller (Elise). — Auteur allemand. Chants : « Wanderlied; Abschied; Und wissen's die Blumen, etc., publiés par Breitkopf et Hartel.

Muellner-Gallenhofer (Josepha). — Compositeur allemand. Née à Vienne, 1770. Harpiste de grand talent. A donné de nombreux concerts et a publié diverses compositions pour la harpe. A écrit aussi un Quatuor pour cordes et l'opéra « *Der heimliche Bund.* »

Mundella (Emma). — Compositeur anglais. Née en 1858; morte le 20 février 1896. Heureusement douée pour les arts, elle fut élève d'Ernst, Pauer, Sullivan, Dr Bridge, Dr Stainer, Prout et autres. La vaste érudition que cet enseignement représente, — piano, orgue, harmonie, composition, contrepoint et chant — fut la base d'une science élevée qu'elle rendit si fructueuse dans sa carrière. Elle fut une des premières qui obtint le diplôme « A. R. C. M. » (Artium Royal College Master) délivré par « Royal College of Musique. »

Parmi ses œuvres on peut citer : « Day School Hymn Book; » l'oratorio « Victory of Song » pour voix de femmes et cordes; des chants à plusieurs parties; morceaux de piano et musique d'église.

Munktell (Hélène). — Compositeur suédois. Auteur de chant et de morceaux de piano. A écrit un opéra en un acte « *In Florence*, » édité par Choudens, de Paris.

Murio-Celli (Adeline). — Chanteuse distinguée et professeur. Réside à New-York. Auteur de divers morceaux de piano et d'airs de bravoure (bravoura songs) : Il Sogno; l'Eco; Glide on; Mignonette; The Bells of Love; Ave Maria, etc.

Mussini (Adèle **Branca**). — Compositeur italien contemporain et pianiste. Descendante du célèbre Sarti. Ricordi a publié plusieurs compositions pour piano.

N

Naeser-Otto (Martha). — Compositeur allemand. Née à Luckenwalde, 17 mars 1860. Elève de son père, l'organiste Julius Naeser et de la « Berlin Hochschule. »

Ses œuvres consistent en chants de valeur; diverses compositions pour piano dont op. 3, une excellente « Etude de Sixtes » et une jolie Barcarolle variée méritent une mention.

Nathusius (Marie). — Compositeur allemand et écrivain. Née à Magdebourg, 10 mars 1817; morte le 22 décembre 1857. Auteur de nombreux romans qui ont rendu son nom populaire en Allemagne. A publié aussi plus de cent chants, la plupart de caractère religieux.

Needham (Alice-Adélaïde). — Compositeur irlandais. S'est rendue populaire comme auteur de chants irlandais de caractère et esprit indépendants, parmi lesquels on peut citer : Irish Lullaby; Queen of Connemara; Husheen, etc.

Neumann (Elisabeth). — Née de parents allemands, à Capetown. A publié des compositions pour piano à deux et quatre mains.

Neuville (Mme Alphonse de). — Veuve du célèbre peintre français. A écrit une Messe de réelle valeur (Andante religioso, Pie Jesu, Requiem), exécutée à l'église Saint-François-de-Sales, à Paris. Parmi ses autres œuvres, on peut citer plusieurs compositions pour violon (Ballade, etc.); arrangements pour divers instruments et de la musique vocale.

Newcombe (Georgeanne **Hubi**). — Soprano anglais et compositeur. Née à Londres, 18 décembre 1843. Elève de Dr. Hiles. Ses compositions sont des œuvres de chant : The miner and his boy (A obtenu un prix de musique vocale); Irish Potheen, etc. Divers morceaux de piano.

Newton (Mrs Alexandre). — Chanteuse anglaise et compositeur. Née à Londres, 1821; morte le 22 décembre 1881. Auteur de chants et de morceaux de piano. Forte chanteuse (bravura singer) d'un talent exceptionnel.

Niederstetter (Emilie). — Compositeur allemand. Musique de piano (Romance; Air sans paroles; Mazurka de concert, etc.).

Norton (Mrs Caroline-Elisabeth-Sarah). — Compositeur anglais et professeur de chant. Née à Huddersfield, 1808; morte à Londres, 1877. Cantatrice distinguée, romancière, poète et musicienne. A écrit de nombreux chants devenus populaires parmi lesquels on peut citer : (Juanita; Voice of music; Blind Girl; Murmur of the Shell, etc.).

Novello (Mary Sabilla). — Compositeur anglais et chanteuse. Sixième fille de Vincent Novello, musicien bien connu. Auteur d'une admirable « School for the voice; » de « Voice and Vocal art » et autres publications.

Noyes (Edith Rowena). — Compositeur de chant et de musique de piano : (Funeral March; The Hunter's Call, etc.).

Nunn (Elisabeth-Annie). — Compositeur anglais. Née en 1861. A publié une Messe en *ut* pour soli, chœur et orchestre (op. 4); de la musique religieuse; des chants, etc. Cette femme de talent est morte à peine âgée de trente-trois ans, à Manchester, le 7 janvier 1894.

O

Ockleston-Lippa (Kate). — Compositeur anglais contemporain. Elève de Louis Maás et du Conservatoire de musique de Leipzig. Auteur de musique de piano (Nocturne en *ré;* Album Leaves, etc.), de chants, antiennes et autres musiques d'église.

Okey (Maggie). — Pianiste anglaise contemporaine et compositeur. A épousé, en 1884, le pianiste de Pachmann, mais divorça quelques années plus tard. Auteur d'une Sonate pour violon ; une Romance pour violon ; plusieurs compositions pour piano, etc.

Olagnier (Marguerite). — Compositeur français contemporain. Auteur d'œuvres de mérite parmi lesquelles on peut citer l'opéra « Saïs, » représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, à Paris, 18 décembre 1881. Cet opéra renferme un grand nombre de beautés parmi lesquelles on peut citer : une Romance ; une jolie Berceuse et l'Arioso. Capoul a créé le rôle de « Naghib. » Un deuxième opéra en cinq actes a pour titre « *Le Persan.* »

Olcott (Grace). — Chansonnière américaine (Life is but a dream ; Swift fly the hours, etc.).

Oldham (G. Emily). — Compositeur anglais contemporain. Parmi ses œuvres de chant : (His ship; Her voice, Fair is the dawn).

Olga (Grande Duchesse de Russie). — Auteur de plusieurs compositions. Une « Parademarsch » pour orchestre a été publiée par Schlesinger, à Berlin.

O'Leary (Mrs A.). — Compositeur anglais contemporain. Elève de G.-A. Macfarren. Auteur de chant : (I am the Angel; My Song is Love; My Angel Lassie, etc.).

Oliver (Mary). — Compositeur anglais. Musique de piano et concertante (op. 8, Romance pour violon et piano, etc.).

Olivier (Charlotte). — Compositeur allemand. A écrit de nombreux morceaux de piano du genre facile. Son œuvre atteint cent trente-cinq numéros.

Orger (Caroline). — Compositeur anglais. Née à Londres, 1818 ; morte à Tiverton, 11 mars 1892. Ses œuvres consistent en : Concerto pour piano (exécuté le 3 mai 1843); un Trio pour piano (première exécution en 1844); un Quatuor en *mi bémol* pour piano et une Sonate pour violoncelle (première exécution aux Concerts de la Society of British Musicians, 1844, reprise en 1846 et 1847) ; une Sonate, op. 6 ; plusieurs Tarentelles et autres compositions pour piano. Plusieurs chants et une brochure « A few words on Piano forte playing with rules for fingering passages of frequent occurrence. » Novello, éditeur, 1855.

Orth (Mrs L.-E.). — Epouse et élève de John Orth, musicien américain. Auteur de morceaux de piano agréables et pour l'enseignement, de divers chants pour enfants et d'une opérette pour enfants.

Osgood (Marion). — Compositeur américain. Chant et musique de piano.

Osterzee (Cornélie van). — Compositeur hollandais contemporain. Parmi ses œuvres importantes : « Deux scènes pour orchestre, d'après les « Idylls of the King, » de Tennyson » — N° 1, « Elaines Dream and Death » et n° 2, » Geraint's Bridal Journey » qui ont

été accueillies avec faveur à l'un des Concerts de la Philharmonique de Berlin, 1897.

Ostlere (May). — Compositeur anglais contemporain. Danses faciles ; Marches et Chants (Dutch Dolls ; Only once more ; Hypathia ; Clytie, etc.).

Otto (Louise). — Romancière allemande de talent. A publié « Die Mission der Kunst mit besonderer Ruecksicht auf die Gegenwart » qui présente un grand intérêt pour la musique.

Oury (voir **Belleville-Oury**).

Owen (Anita). — Compositeur américain. Morceaux de piano et de chant : (Sevilla ; Polka fantastique : Only a little Band ; Neath the Flag).

P

Paige (Mrs J.-B.). — Ecrivain américain. Auteur de « New Inductive and Eclectic Method for the Piano » publié à Boston.

Paige (Kate). — Ecrivain anglais. Auteur de : « Exercises on General Elementary Music, » publiés en deux parties, la première en 1880 et la seconde en 1881, à Londres. A publié aussi « Daily Exercises for the piano » (1883).

Papot (Marie-Anne). — Compositeur français. Née en 1854, morte à Paris, 7 septembre 1896. Professeur de chant au Conservatoire de musique de Paris. Auteur d'une Série d'exercices estimés : « Vingt-sept leçons à changement de clefs. »

Paradis (Marie-Thérèse von). — Compositeur allemand. Née à Vienne, 15 mai 1759, morte en cette ville, 1er février 1824. Femme remarquable et musicienne de talent. Aveugle depuis l'âge de trois ans, elle montra cependant une remarquable aptitude pour la musique. Ses parents, avec l'assistance bienfaisante de sa marraine, l'impératrice Marie-Thérèse, qui lui fit don d'une pension viagère annuelle de 200 florins, s'efforcèrent de lui donner les meilleurs maîtres. Elle étudia ainsi sous la direction de Kozeluch, Salieri, abbé Vogler, Righini, etc. Elle fit de si rapides progrès et devint une pianiste si habile, malgré sa pénible infirmité que, sur l'avis de ses professeurs, elle essaya de paraître dans un concert.

Son jeu pur et agréable, son expression d'intelligence accomplie produisirent un vif mouvement de sympathie.

Sa mémoire était prodigieuse. Elle pouvait, dit-on, jouer de mémoire soixante Concertos avec correction et un goût exquis. Mozart admirait fort son talent et il écrivit pour elle son Concerto en *si bémol* (Köchel Catalogue, n° 456) qu'il lui dédia.

Paradis a fait plusieurs tournées de concerts. Elle visita Paris, en 1784, et sur l'invitation de la reine Marie-Antoinette y demeura six mois, jouant fréquemment devant la cour et aux concerts spirituels. De Paris elle alla à Londres, y demeura cinq mois et joua devant le roi et la reine d'Angleterre et le prince de Galles, et dans divers concerts donnés par elle ou d'autres artistes. Après avoir visité Bruxelles, les cours et les villes principales de l'Allemagne, remportant une série ininterrompue de succès artistiques et fructueux, elle retourna à Vienne. Après avoir donné plusieurs concerts à la célèbre Tonkünstler-Society, elle se retira de la vie publique, se livra entièrement à la composition et à l'enseignement, pour lequel elle faisait usage d'un système de notation inventé pour elle par Riedinger, ami intime de sa famille.

Ses compositions qu'elle dictait note à note sont de grand mérite et très estimées des musiciens. Plusieurs de ses œuvres sont considérées comme classiques. E. Pauer a édité et publié sa Sonate en *ré* dans sa collection des « Alte Meister. »

Paradis a écrit des œuvres dramatiques dont les suivantes ont été représentées en public avec succès : « *Rinaldo und Alcina*, » opéra-féerie représenté à Prague ; un mélodrame « Ariane et Bacchus » représenté pour la première fois à Luxembourg, en 1791, en présence de l'empereur Léopold et plus

tard joué au Théâtre National de la Cour, à Vienne; une Opérette-pastorale « *Der Schulcandidat*, » première représentation au Théâtre Léopoldstadt, 1792. Ses autres compositions consistent en : un Trio pour piano; diverses Sonates : (quatre sonates, Amsterdam, 1778; six sonates, Paris, 1791, etc.); des Variations et autres morceaux pour piano; des chants; des cantates et autres compositions vocales.

Parcello (Marie). — Compositeur américain. Chants pour voix de contralto principalement parmi lesquels : « (You charm me; My Garden; Gaëlic Lullaby; Good Night, etc.).

Parent (Charlotte-Françoise-Hortense). — Née de parents français, à Londres, 22 mars 1837. Excellente pianiste et professeur. Elève du Conservatoire de musique de Paris et de Mme Farrenc. A remporté le premier prix d'harmonie, 1855; le second prix de piano, 1856 et le premier prix de piano, 1857. A publié plusieurs œuvres d'enseignement pour le piano.

Park (Edna Rosalinde). — Compositeur américain de grand talent. Née à Boston, réside à New-York City. Elève de Lambert. Ses œuvres publiées consistent en airs de chant estimés : (Young rose; Memory; Nightingale and Rose; Thou art so libre a flower; Tarry with me; Love; Sunset, etc.). Plusieurs autres œuvres de mérite sont restées en manuscrits.

Parke (Maria-Hester, Mrs **Beardmore**). — Compositeur anglais. Née à Londres, 1775; morte, 15 août 1822. Fille du célèbre hautboïste John Parke. Pianiste distinguée, chanteuse et auteur de plusieurs Sonates pour piano; de chants simples à plusieurs parties; de deux Sonates op. 13, pour violon et piano. Un concerto pour piano (ou hapsichorde) a été publié en 1800.

Parkyns (Mrs Béatrice, née **Crawford**). — Née de parents anglais à Bombay. Auteur de quelques airs charmants et de plusieurs compositions pour violon.

Patterson (Annie **Wilson**). — Pianiste et organiste. Née à Lurgan, Irlande, 27 octobre 1868, de famille française protestante. Elève de la R. I. Academy of Music, de Dublin. Ses œuvres comprennent : « Finola » cantate pour soli, chœur et orchestre, « Saint John's Vision » pour soli, chœur et orchestre, exécutée à Dublin, 25 février 1893; « The Raising of Lazarus; » cantate exécutée à Dublin, 10 avril 1891; Six chants originaux gaëliques (Ecosse , etc., etc.

Patti (Adelina). — Célèbre cantatrice. Auteur de chant : (Espoir secret; Sepme arcana, etc.).

Paulowna (voir **Maria Paulowna**).

Pease (Jessie L.). — Chansonnière américaine (Spring night; Winter in Spring, etc.).

Pelletan (Mlle Fanny). — Musicienne amateur française. Née le 28 juillet 1830; morte à Passy, 2 août 1876. Mérite une mention honorable pour sa noble et intelligente entreprise, la conservation et la réimpression des éditions originales françaises des œuvres de Glück, à quoi elle a consacré presque toute sa fortune. Avec la collaboration de son maître Berthold Damcke (mort le 15 février 1875, à Paris), elle a édité et publié, sur nouvelle gravure, toutes les partitions d'opéra de Glück. Elle a légué à la Bibliothèque Nationale, de Paris, le manuscrit d'« Alceste » de Glück, qu'elle avait acquis pour le prix de dix mille francs et le manuscrit original de l' « Enfance du Christ, » d'Hector Berlioz.

Pellegrini-Celloni (Anna-Maria). — Compositeur italien. Chanteuse et professeur de chant. Morte le 13 juillet 1835. Auteur d'une excellente méthode de chant,

publiée par Piace et Martorelli, à Rome, en 1810. Une seconde édition fut publiée en 1817 et une traduction allemande a été publiée par Peters, à Leipzig. Est aussi l'auteur d'une « Metodo breve e facile » publiée à Rome, en 1823.

Perrière-Pilte (Comtesse Anaïs de). — Compositeur amateur français. Morte à Paris, décembre 1878. Auteur de plusieurs opéras et opérettes, parmi lesquels les suivants ont été représentés en public : — « Le Sorcier, » première représentation au Théâtre Lyrique, à Paris, 13 juin 1866; — « *Jaloux de soi*, » opérette en un acte, à l'Athénée, à Paris, 6 juin 1873; — « *Les Vacances de l'Amour*, » opéra-comique en trois actes, première représentation, 6 août 1867. Un grand nombre de ses œuvres ont été publiées sous le nom d' « Anaïs Marcelli. »

Perronnet (Mme Amélie). — Fille d'un danseur du Grand Opéra de Paris. A écrit avec talent plusieurs opérettes à succès notamment « *La chanson de l'Aubépine*. » Un grand nombre de ses chansonnettes ont été très populaires.

Pesadori (Mme Antoinette de). — Musicienne française. A publié de nombreux morceaux de piano : (Introduction et Rondo, analysés par Schumann, etc.) et en collaboration avec J. Dotzauer a écrit plusieurs compositions pour violoncelle et piano.

Peschka-Leutner (Minna). — Chanteuse remarquable. Née à Vienne, 1834; morte en cette ville, 14 mars 1896. Elève distinguée de Marcheri. A professé au Conservatoire de musique de Vienne pendant plusieurs années. A publié d'excellentes « Etudes vocales » (36 Interval Studien; Gehör und Treff Uebungen); des morceaux pour Piano forte et des morceaux de chant. Plusieurs de ses messes et autres œuvres de musique religieuse ont été souvent exécutées à Vienne.

Pfeilschifter (Julie von). — Compositeur allemand et pianiste. Née à Mannheim, 15 avril 1840. Un grand ballet « Vöglein's Morgengruss » et une scène dramatique « Agneta » ont été donnés avec succès à Wiesbaden. A écrit aussi des morceaux de piano et de chant.

Philp (Elisabeth). — Compositeur anglais. Née à Falmouth, en 1827. Morte à Londres, 26 novembre 1885. Elève de Garcia et Marchesi pour le chant et de F. Hiller pour l'harmonie et la composition. Cette femme de talent a publié un grand nombre de chants simples et à plusieurs parties et d'autres œuvres, qui ont obtenu un grand succès. Son remarquable petit livre « How to sing au English Ballad » (Comment on doit chanter un air anglais), donne de nombreux conseils utiles sous une forme ingénieuse et attrayante.

Pidoux (Madeleine). — Ecrivain français. Fille d'un médecin et elle-même médecin réputé. Auteur d'un ouvrage très intéressant sur la musique « Le Drame lyrique en France, depuis Glück jusqu'à nos jours » Paris, 1878, publié sous le nom de « **Jacques Hermann.** »

Pierpont (Marie de). — Compositeur français. Morte en mars 1896. Organiste de talent et auteur de musique de piano, chants et compositions pour orgue. Son œuvre la plus importante est l'opéra « *Triomphe de Cœur.* »

Pitt (Emma). — Auteur américain et musicienne. A publié divers chants : — In his name; Buds and Blossoms; Our Royal Prince, etc.

Pittmann (Alice **Locke**). — Compositeur américain. Ses œuvres suivantes ont été publiées : — Op. 25, Melody en *si bémol* pour violon et piano; et en musique de chant : — Confession; The Roe; Spinning Song; Bright Smiles the sun, etc.

Place (Gertrude). — Ecrivain anglais. Auteur de « A Catechism of Music for the use of young children. » Cet ouvrage a été publié à Londres, en 1856 et a eu une deuxième édition en 1860.

Pleyel (Camille-Marie). — Compositeur français. Née à Paris, 4 septembre 1811; morte près de Bruxelles, 30 mars 1875. Pianiste très remarquable. Elève de Herz, Moschelès, etc. Schumann, analysant son jeu, fait surtout un grand éloge de son toucher exquis. A publié des compositions pour piano.

Plitt (Agathe). — Compositeur allemand. Née à Thorn, 1831. Son talent précoce attira l'attention de la reine de Prusse Elisabeth qui lui fournit des subsides pour son éducation musicale. Excellente pianiste. Ses compositions consistent en Psaumes, Motets et autre musique sacrée. Plusieurs cantates ont été exécutées avec succès en public.

Polko (Elise). — Ecrivain allemand et compositeur. Sœur du célèbre explorateur africain Edouard Vogel. Née à Leipzig, 31 janvier 1834; morte en juin 1899, à Munster (Westphalie). Montra dès le jeune âge une grande disposition pour la musique et sur le conseil de Mendelssohn vint à Paris pour suivre les leçons de Garcia. Elle n'aborda jamais la scène, mais elle se fit une réputation comme chanteuse de Lieder. Après son mariage, elle abandonna les concerts et se livra entièrement à la littérature et à la composition musicale.

Elle a publié des chants, des duos vocaux et quelques morceaux de piano; mais, elle est surtout connue par ses écrits sur la musique, parmi lesquels ses « Musical sketches » (Esquisses musicales) qui ont été très répandus. A publié aussi d'intéressants souvenirs sur Mendelsson « Reminiscences of Mendelssohn. » Deux de ces ouvrages ont été traduits en

anglais. Les suivants ont paru seulement en allemand : — « Unsere Musik klassiker; » « Nicolo Paganini und die Geigenbauer; » « Fanstina Hasse; » nouvelles musicales en 3 volumes et « Die Bettler oper. »

Pollet (Marie-Nicole **Simonin**). — Harpiste française. Née à Paris, le 4 mai 1787. Elève de Blattmann et Dalmivare. Elle donna de nombreux concerts avec succès, parcourut l'Allemagne, la France, la Russie, etc., et publia des compositions pour la harpe parmi lesquelles une « Méthode de harpe » mérite une mention spéciale.

Porter (Mrs David). — Mère de l'amiral David Porter, de la marine américaine (Etats-Unis du Nord). A composé plusieurs chants parmi lesquels « Thou hast wounded the spirit that loved thee » est très connu.

Pouillau (Mlle). — Compositeur français et pianiste. A publié des Sonates et autres compositions pour le piano, à Paris.

Powell (Mrs Watkins). — Compositeur américain contemporain et chansonnière : (Answer; Cradle song; Cupid kissed me, etc.).

Pratten (Mrs Sidney). — Guitariste anglaise et compositeur pour cet instrument. Née vers 1840. A publié plus de deux cent cinquante compositions et plusieurs méthodes pour la guitare. Est aussi l'auteur d'une méthode pour la Gigliera, instrument de bois et paille.

Prescott (Oliveria-Louisa). — Compositeur anglais et écrivain. Née à Londres, 3 septembre 1842. Elève remarquable de l'Academie Royale de Musique de Londres et de Lindsay Sloper, Macfarren, etc. Très réputée comme professeur d'harmonie. Son Manuel « Musical Form » (Partie I, instrumentale : Partie II,

vocale) a été publié à Londres en 1882 (revu et augmenté en 1894). Cet ouvrage a reçu un éloge mérité des professeurs aussi bien que des critiques à cause de la clarté du style et de la façon intelligente de traiter un sujet difficile.

Cette femme de talent a écrit un grand nombre de compositions de mérite, qui dénotent une grande science musicale et consistent en : Deux Symphonies; plusieurs Ouvertures; diverses œuvres de moindre importance pour orchestre, ainsi que de la musique concertante pour instruments à cordes (Quatuors en *la* et en *ut mineur*) et un Concerto en *la* pour piano avec accompagnement d'orchestre.

Parmi ses compositions vocales les plus importantes sont : Psaume XIII, pour soprano solo, chœur et orchestre; Psaume CXXVI pour voix seules; une Cantate « Lord Ullin's Daughter, » pour chœur et orchestre : « Hero watching for Leander » pour soprano solo et orchestre. Plusieurs chants simples et à plusieurs parties et des antiennes.

Pruckner (Caroline). — Chanteuse allemande et professeur de chant. Née à Vienne, 1832. En 1872, elle a publié son excellente méthode : « Theorie und Praxis der Gesangskunst » qui lui valut une grande renommée et dès la seconde édition, le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin lui décerna la médaille d'or pour l'Art et la Science.

Puget (Louisa). — Compositeur français. Née à Paris, vers 1810; morte à Pau, 29 novembre 1889. Jouit en son temps d'une immense popularité comme auteur de romances et de chansons.

Bien que sans prétention, ses mélodies étaient toujours si naïves et si gracieuses, s'adaptaient si bien aux paroles, celles-ci étaient elles-mêmes si pleines de charme naturel que le succès qui les

accompagnait était considérable. On doit citer les romances : « A la grâce de Dieu ; » « Avec Maria ; » « Le Soleil de ma Bretagne ; » « Mon pays, » qui se sont vendues par dizaines de mille exemplaires et ont été chantées en tous pays.

Elle a écrit aussi deux opérettes qui ont eu du succès : « *Le Mauvais œil,* » représenté à l'Opéra-Comique, 1er octobre 1836 et « *La Veilleuse ou les Nuits de Milady* » dont la première représentation eut lieu au Gymnase, 27 septembre 1869 et un opéra en plusieurs actes intitulé : « *Beaucoup de bruit pour rien.* »

Pupin (Mme A. M.). — Ecrivain américain et professeur. Auteur d'un « Treatise on the Scales » (Traité des Gammes) et de plusieurs autres ouvrages d'enseignement (How to practice, etc.).

Q

Quinault (Marie-Anne). — Chanteuse française et compositeur. Vivait au dix-huitième siècle. A composé des motets et autre musique d'église, éxécutés à Versailles, ce qui lui valut d'être décorée par le roi de France de l'ordre de Saint-Michel.

R

Radecki (Olga von). — Compositeur russe contemporain. Auteur de chant : — (Sea hath its pearls; Night has a thousand eyes, etc.).

Radnor (Comtesse de). — Compositeur anglais de musique religieuse : (Cantiques pour enfants, Psaumes, Hymnes, etc.) et plusieurs romances.

Ralph (Kate). — Compositeur anglais. A publié diverses compositions pour violon et piano.

Ralston (F. Marion). — Ecrivain américain. Morceaux de chant et de piano : (Greeting; Ich liebe dich; Etude, etc.).

Ramann (Lina). — Ecrivain allemand et compositeur. Née à Mainstockheim, petit village de la Bavière, 24 juin 1833. Elle montra de bonne heure une grande disposition pour la musique, mais elle ne reçut aucune instruction jusqu'à l'âge de dix-sept ans. A cette époque, ses parents vinrent habiter Leipzig où elle put profiter heureusement des leçons de piano de la femme du Dr. Brendel, critique musical distingué et écrivain, elle-même élève de Field.

En 1858, Lina Ramann ouvrit une Ecole pour le perfectionnement spécial des professeurs, qui eut un grand succès, et devint bientôt une Institution importante et réputée.

Comme auteur d'ouvrages pédagogiques, Ramann a publié des livres très estimés : « Grundriss der

Technik des Klavierspiels » en 3 volumes; « Technische Studien » et « Erste Elementarstufe des Klavierspiels, » 2 volumes, qui sont suivis dans de nombreuses écoles allemandes. Elle a écrit aussi une série de quatre Sonatines, op. 9, et divers autres morceaux de musique d'enseignement.

Comme écrivain musical, elle se place à un rang élevé, par des Essais pleins de mérite et d'esprit sur des sujets de musique. Parmi ses écrits, les suivants ont droit à une mention spéciale pour leur valeur reconnue : — Life of Liszt (Biographie de Listz), 2 volumes, ouvrage considérable compilé avec grand soin, exactitude et intelligence, qui a servi largement à l'auteur pour ses recherches personnelles.

Elle a aussi publié une collection très intéressante de lettres de Liszt et une étude sur le « Christ » de Liszt (Study on Liszt's Christus). Ses ouvrages sur Liszt sont considérés comme les meilleurs qui aient été publiés jusqu'à présent. On peut citer encore parmi ses autres œuvres importantes : — « (Die Musik als Gegenstand der Erziehung (Leipzig, 1868); « Allgemeine Erzieh und Unterrichtslehre der Jugend » (Leipzig, 1869) : « Bach und Handel » (1868).

Deux volumes de ses essais ont été publiés en collection : — « Aus der Gegenwart » (Nuremberg, 1868) » et « Die Musik als Gegenstaud des Unterrichts » (Leipzig, 1866, 1867).

Ramsay (Lady). — Compositeur amateur anglais. Auteur de chants et d'une Cantate « The blessed Damazel » (La Sainte Vierge).

Rapp (L. Marguerite). — Compositeur alsacien. Pianiste. Chanteuse. Auteur d'une Symphonie. Demeure en Normandie.

Raud (Joséphine). — Américaine. Professeur de chant. Auteur d'une « Méthode de chant. »

Rawlinson (Angèle). — Compositeur anglais. Auteur d'une opérette « *Coquette* » éditée par Boosey et Cie.

Raymond (Emma Marcy). — Compositeur américain. Auteur de chant : (Bird of love; O Salutaris; First love; Ave Maria, etc.). A composé aussi de la musique de piano.

Rees (Clara H). — Compositeur américain et organiste. Auteur de chant : (Waiting for you, etc.) et de diverses compositions de musique instrumentale.

Reichard (Louise). — Compositeur allemand. Née à Berlin, 1780; morte à Hambourg, 17 novembre 1826. Son père Johann F. Reichard était maître de chapelle à la cour de Frédéric le Grand et sa mère était fille de Franz Benda, célèbre compositeur. Auteur de chants à une et de chants à plusieurs parties, œuvres de mérite et principalement de caractère religieux.

Reinagle (voir **Orger**).

Renne (Victor, de son nom, Irène **Baungros**). — Epouse de Philip **Hale**. Critique musical distingué, de Boston. Née à Syracuse (New York). Elève du Conservatoire de musique de Cincinnati (où elle a obtenu en 1881 la médaille d'or Springer), élève d'Oscar Raif et Moszkowski. Parmi ses œuvres on peut citer plusieurs compositions pour piano et divers chants.

Rennes (Catherine **Van**). — Née à Utrecht (Hollande). 2 août 1858. A publié de la musique de chant dont op. 4, « Jong Holland » recueil de chants pour enfants, édité à Utrecht; op. 5, « Lentetever » recueil de cinq chants à deux parties, édités à Amsterdam; op. 15, « Lebenslust; » six chants à deux parties pour enfants, édités à Leipzig.

Revial (Marie-Pauline). — Compositeur français et professeur de chant au Conservatoire de musique de Paris, auteur de « Douze études pour le chant desti-

nées aux voix de soprano. » Officier de la Légion d'honneur. Morte à Etretat, 13 octobre 1871.

Richardson (Jennie V.). — Compositeur américain dont les œuvres consistent principalement en musique de piano.

Richter (Pauline). — Compositeur allemand. Auteur de musique de chant et de morceaux de piano, publiés à Leipzig.

Ricotti (Onestina). — Compositeur italien et pianiste. A publié des morceaux de piano et de chant. Auteur de divers ouvrages sur la musique.

Riego (Teresa del). — Chansonnière anglaise. Œuvres principales : Slave Song; Love is a Bird My gentle child; Ave Maria, etc.

Riese (voir **Liebmann**).

Ring (Claire). — Compositeur américain. Elève de Hille. Réside à Philadelphie. Auteur de morceaux de piano : (Album Leaf, Danse Caprice, etc.).

Ringelsberg (Mathilde). — Compositeur bohémien. Danses et valses. Etait populaire à Prague, dans le milieu du XIXe siècle.

Ritter (Fanny Raymond). — Ecrivain américain. Née à Philadelphie, en 1840; épouse de F. L. Ritter, musicien distingué. Mrs Ritter est un auteur et traducteur de talent accompli. Ses écrits et traductions consistent en : « Schumann's Essays and Criticisms; » « Music and Musicians; » « Ehlert's Letters on Music to a Lady; » « Some Famous Songs, » Esquisse de l'histoire de l'Art, etc. Une partie de ses Essais a été publiée en recueil sous le titre « Lyre, Pen and Pencil » (Lyre, Plume et Crayon). Auteur de chants, duos vocaux et trios.

Rive-King (Mrs Julia). — Pianiste américaine distin-

guée. Née à Cincinnati, 31 octobre 1857. Elève de William Mason, S. B. Mills et Reinecke, elle termina ses études avec Liszt, à Weimar. Ses débuts publics eurent lieu sous la direction de Reinecke à l'un des concerts Euterpe, à Leipzig, où elle joua le troisième Concerto de Beethoven et la seconde Rhapsodie, de Liszt et obtint un vrai succès.

Comme compositeur elle possède un grand talent. Plusieurs de ses compositions pour piano ont obtenu un grand nombre d'éditions, « Bubbling Spring; » « On blooming Meadows, » etc. Elle a transcrit en un style brillant plusieurs œuvres, telles que la Rhapsodie n° 2, de Liszt, la Sonate en *la*, de Scarlatti, etc. Parmi ses compositions originales, on peut citer : — Gems of Scotland; Polka Caprice; Polonaise Héroïque, etc.

Robert-Mazel (Hélène). — Compositeur français et pianiste de talent. Auteur de chants gracieux parmi lesquels on peut citer : Un Souvenir; A mon père; la Luciole, etc., et la cantate « Le Jugement dernier. »

Sa méthode de chant « Guide musical de l'enfance, » qui contient des règles élémentaires et des exercices de solfège dans tous les tons majeurs et mineurs à l'usage des enfants, fut très recommandée par Adolphe Adam. Son « Concert des Enfants, » série de chants à une et deux parties pour les enfants, a été souvent réimprimée et est considérée comme l'une de ses meilleures œuvres.

Roberts (Nellie **Wilkinson**). — Auteur américain. Musique de chant dont : Sing little birds; Unawares; The old Path, etc.

Robinson (Mrs Joseph). — Compositeur anglais. Née en 1831; morte en 1879. Auteur d'une cantate religieuse « God is Love; » musique de chant et autres compositions.

Rodwell (Anne). — Ecrivain anglais. Auteur de « The Juvenile Pianist, » Londres, 1838, qui a eu plusieurs éditions.

Roeckel (Jane **Jackson**). — Epouse de Joseph Roeckel, chansonnier. Sous le nom de « **Jules de Sivrai,** » elle a publié des compositions brillantes pour le piano : (Tarentelle, Danse Russe, Rêverie Mazurka, etc.) et des airs de chant (Drifting on ; A village Story, etc.). Mrs Roeckel a inventé le « Pamphonia » qui est une méthode de solfège.

Roelofson (Mrs Emily B.). — Auteur de chant : Christmas Lullaby ; Sands O'Dee ; Sea Shells, etc.

Roentgen (voir **Maier**).

Rogers (Clara **Kathleen**). — Excellent professeur et musicienne. Née à Cheltenham (Angleterre), 14 janvier 1844. Petite fille de Robert Lindley, chansonnier populaire. Elève de Moschelès et de Plaidy pour le piano, de Paperitz et Richter pour l'harmonie, de Rietz et David pour la direction d'orchestre, de Goetz et Mrs Zimmermann, à Berlin, pour le chant. Elle étudia ensuite le chant d'opéra avec San Giovani.

Sous le nom d'artiste de Clara Doria, elle parut avec succès à Gênes, Naples, Leghorn, Florence, Londres, New-York, etc. ; elle s'établit en dernier lieu à Boston et se livra entièrement au professorat et à la composition. Ses œuvres, pour la plupart publiées, sont les suivantes : — Un quatuor pour instruments à cordes ; une Sonate pour violoncelle et piano ; une Sonate en *ré mineur* pour violon et piano ; un Scherzo en *la*, op. 15, pour piano et de la musique de chant : (Clover Blossoms ; Confessions ; Years at the Spring, etc.) ; plusieurs recueils : (Browning songs ; Album de quatorze chants, etc.).

Son excellent ouvrage « La Philosophie du chant » est une application nouvelle des théories évolution-

nistes et l'enseignement pratique du chant peut y puiser un grand nombre de conseils utiles. Le livre est divisé en trois parties : — Partie I. La Philosophie du chant; Partie II, Mécanisme et Enseignement; Partie III, Application et Perfectionnement du chant.

Ronalds (Mrs Belle). — Compositeur américain. Musique vocale, etc.).

Roswitha (de son nom, Hélène **von Rossow**). — Religieuse allemande d'un couvent de Bénédictines, à Gandersheim. Vivait vers 980. A écrit un très grand nombre de poésies et en a mis quelques-unes en musique : (Märtyrertod einer Heiligen, etc.).

Root (Grace W.). — Auteur américain. Musique de chant. (For thee; The spell of the Waltz; Sunset, etc.)

Rothschild (Baronne W. de). — Epouse du banquier bien connu. Auteur de grand talent pour la musique de chant. Sa romance « Si vous n'avez rien à me dire » a obtenu un remarquable succès. Parmi ses autres chants, on peut citer : Wenn du ein Herz; Glaube mir nicht; Fels und Moos; Bei Dir, etc.

Rudersdof (Erminie, née **Mansfeldt**). — Chanteuse russe, compositeur et littérateur. Née à Icvanowsky, le 12 décembre 1822; morte à Boston, 26 février 1882, où elle résidait et professait le chant avec grand succès et renommée. Parmi ses élèves, on peut citer : Emma Thursby et Anna Drasdil. Auteur de chants dont « Maying » est le plus connu. Un Essai « Einige Worte über das Erlernen des Gesanges » a été publié par Manke, à Iéna.

Runcie (Constance **Leroy**). — Compositeur américain. Musique de chant : (I will arise; A merry Life; The Dove of Peace; There is a Land). Musique d'église et compositions pour orgue.

Ruta (Comtesse Gilda). — Compositeur italien. Née à

10

Naples. Pianiste de talent. Elève de son père et de Mercadante. Ses œuvres consistent en un opéra « *The Fire Worshippers;* » un Concerto pour piano; de la musique instrumentale et de chant.

Ruttenstein (Constance, baronne de). — Compositeur amateur allemand. Auteur de musique de chant : (Ave Maria; Ich denke dein; Letzter Traun; Lebe wohl, etc.).

S

Sabinin (Martha von). — Auteur allemand contemporain. Musique de chant et morceaux de piano. Op. 1, Huit chants; op. 2, Six chants; op 3, Six chants; op. 4, Ballade, etc.

Saffery (Elise. — Mrs Henry **Shelton**). — Compositeur anglais. Vivait dans la première partie du XIXe siècle. Auteur de : — « Reminiscences of a Minstrel, » dix chants (1832); « Hours of melody, » chants (1836), etc. Parmi ses productions, les plus connues sont : Broken vows; I love thee et Sailor's grave.

Saint-Didier (Comtesse de). — Compositeur amateur français. Sa cantate « Il est rendu » a été exécutée à Paris, 30 septembre 1820.

Sainte-Croix (Mlle de). — Compositeur français. Elève de Coninck. Auteur des opérettes : « *Les Rendez-vous galants*, » 1 acte, première représentation à l'Athénée, 23 janvier 1873; — « *Madame de Rabucur*, » 1 acte, aux Bouffes-Parisiens, 5 février 1874; « *Pygmalion*, » 1 acte au Théâtre Déjazet, 9 février 1875 et « *Chanson du Printemps*, » 1 acte, représentée pour la première fois au Théâtre de Versailles, 28 mars 1875.

Saint-John (Georgie **Boyden**). — Compositeur américain. Musique de chant : In Dreamland; Toujours Amour; Bonny Prince Charlie; Cupid at the Bar, etc. Morte à New-York, 1899, victime de l'incendie de l'hôtel Windsor.

Sainton-Dolby (Charlotte). — Célèbre chanteuse anglaise. Née à Londres, 17 mai 1821 ; morte en cette ville, 18 février 1885.

Mendelssohn lui a dédié ses Six chants, op. 57, et a écrit spécialement pour elle le rôle de contralto d'Elijah.

Comme compositeur, elle a montré un réel talent. Ses cantates « The legend of Ste Dorothea » et « The Story of the Faithful song » ont obtenu un grand succès et ont été souvent exécutées en public. Elle est aussi l'auteur de « Florimel, » cantate pour voix de femmes, écrite peu de temps avant sa mort. Parmi ses autres écrits on peut citer un « Tutor for english singers, » Cours complet pour l'enseignement pratique du chant, publié à Londres en plusieurs éditions, et un grand nombre de chants (Marjories Almanac, etc.).

Sale (Sophia). — Compositeur anglais. Morte à Westminster, le 3 mai 1869. Excellente organiste et auteur d'hymnes mélodiques.

Saligny (Clara). — Compositeur allemand. A publié des compositions pour piano dont les op. 8, 9 et 10 sont les plus connus.

Salter (Marie **Turner**). — Chansonnière américaine : (A Water Lily ; Little boy good sight ; Fair White Flower, etc.).

Sanders (Alma). — Pianiste anglaise contemporaine de grand mérite. Auteur de compositions pour piano qui dénotent beaucoup de goût et de science. Ses œuvres les plus importantes sont : Trio pour piano et cordes ; une Sonate pour violon et un Quatuor pour piano et cordes (1883).

Santa Coloma-Sourget (Eugénie). — Compositeur français distingué. Née à Bordeaux, 8 février 1827. Pianiste

de grand talent. Elève de Zimmermann et Bertini. Auteur de chants agréables (publiés par Meissonier, Escudier, Gérard et autres éditeurs parisiens), parmi lesquels on admire « Le chant du crépuscule; » « A une jeune fille; » « Chant madeleine; » « Une Etoile » et « C'est ton nom, » qui ont obtenu un succès très flatteur. Un opéra en un acte « l'*Image*, » a été représenté avec faveur à Paris, 1864. A écrit aussi un Trio pour instruments à cordes, édité par Gérard, à Paris, œuvre originale de grand mérite qui a été analysée avec éloge par Halévy et d'autres critiques.

Sargent (Cora **Decker**). — Auteur américain. Musique vocale : (A Summer girl; Spanish, etc.).

Sawath (Caroline). — Auteur allemand. Morceaux de piano du genre facile et agréable.

Sawyer (Hattie P.). — Auteur américain. Chant et musique religieuse : (Who'll tell; Willie Darling; Across the dreary sea, etc.).

Schaden (Nanette von). — Pianiste amateur allemande et compositeur de la seconde partie du siècle dernier. A écrit deux Concertos pour piano et des Sonates, Rondos et autres morceaux de piano. Née à Salzbourg; morte en cette ville (Autriche).

Schaeffer (Thérèse). — Compositeur allemand. Ses œuvres suivantes ont été publiées : op. 1, Lamentations érotiques; op. 5, Mazurka; op. 13, Mazurka; op. 14, Rondo brillant; op. 15, Nocturne; op. 16, Capriccio; op. 17, Scherzo; op. 27, Sérénade; une série de quatorze chants, etc.

« Festival Overture » en *ut*, op. 26, pour orchestre complet (en manuscrit) a été édité seulement pour deux pianos par Paez, à Berlin.

Schauroth (Delphine von). — Compositeur allemand.

Née à Magdebourg, 1814. Elève de Kalkbrenner. Brillante pianiste dont le jeu était très admiré par Schumann. Mendelssohn aussi fut séduit par son talent, lorsqu'il visita Munich, en 1830, et parle d'elle dans une lettre écrite à cette époque. Son « Venetian Gondellied » (Chant sans paroles, n° 6), œuvre très connue et son Concerto en *sol mineur* lui sont dédiés.

Ses compositions consistent en plusieurs Sonates, dont une « Sonate brillante » en *ut mineur* est critiquée avec faveur par Schumann dans son « Neue Zeitschrift für Musik; » un Capriccio et diverses autres compositions pour piano.

Schimon (Anna, née **Regan**). — Chanteuse soprano bohémienne et compositeur. Née près Carlsbad, 18 septembre 1841. Elève d'Halévy. Célèbre chanteuse de concert et professeur de chant. Auteur de chants et autre musique vocale. Deux opéras en manuscrit.

Schirmacher (Dora). — Compositeur anglais et pianiste. Née à Liverpool, 1er septembre 1857. Elève du Conservatoire de musique de Leipzig pendant trois ans, remporta un premier prix et eut l'honneur d'être autorisée à jouer à l'un des « Gewandhaus Concerts, » à Leipzig. S'est produite avec un grand succès en Angleterre et sur le continent. Est regardée comme une des pianistes femmes les plus distinguées de l'Angleterre.

Schirmacher est l'auteur de chants et de morceaux de piano parmi lesquels : une Sonate; une Suite; op. 4, Romanze; op. 5, Tonbilder; op. 6, Valse de Concert, etc.

Schlesinger-Stephani (Marie). — Musicienne allemande contemporaine et professeur d'harmonie. Auteur d'un traité théorique « Elementar Theorie

der Musik » pour faciliter l'étude privée, ouvrage qui a obtenu une médaille d'argent à l'Exposition Universelle d'Anvers, 1885.

Schlick (Elise, comtesse de). — Auteur de chants allemands, publiés par Cranz : (Geisternacht; Gute Nacht; Lieder der Nacht, etc.).

Schmezer (Elise). — Compositeur allemand contemporain. Ses œuvres suivantes ont été publiées : op. 4, 5, 6, 7, Douze chants; op. 10, Quatre chants; op. 19, Deux chants; op. 20, Deux chants et un opéra « *Otto der Schuetz.* »

Schnorr von Carolsfeld (Malvina). — Epouse du célèbre chanteur. Auteur de chants agréables parmi lesquels : « Ich hört ein Bächlein rauschen » mérite une mention spéciale.

Schoff (Amélie). — Compositeur allemand. Née à Dresde, 28 septembre 1823; morte en cette ville, 18 septembre 1879. Auteur de chants : (« Maienglöckchen ; » « Auf der Wartburgh »; « Das ewige Lied, » etc.).

Schreinger (F.-M.). — Compositeur allemand et pianiste. Née à Dantzig, Prusse, 1812; morte en 1873. Ses œuvres pour chant et morceaux de piano ont été publiées à Leipzig et Berlin.

Schroeter (Corona-Elisabeth). — Célèbre chanteuse allemande. Née à Guben, 14 janvier 1751; morte à Ilmenau, 23 août 1802. Chansonnière de grand mérite. Ses œuvres qui sont des adaptations mélodiques aux poèmes de Herder, Matthison, Klopstock, etc., ont été publiées en deux volumes, à Leipzig.

Schubert (Georgine). — Chanteuse allemande de talent. Née à Dresde, 28 octobre 1840; morte à Potsdam, 26 décembre 1878. Excellent soprano dramatique. Petite fille de George Schneider, célèbre compositeur

(Oratorio « Birth of Christ, » etc.). Auteur de chants estimés.

Schumann (Clara-Joséphine). — Compositeur allemand et pianiste. Née à Leipzig, 13 septembre 1819 ; morte à Francfort-sur-le-Mein, 20 mai 1896. Fille de Friedrich Wieck, éminent professeur. Clara commença son éducation musicale dès l'enfance sous la direction de son père. Elle fit de si rapides progrès, que le 20 octobre 1828, ayant atteint sa neuvième année, elle fut capable de faire ses débuts en public à un concert donné dans sa ville natale. Elle joua, avec la pianiste Emilie Reinhold, les variations à quatre mains de Kalkbrenner sur « Moïse. »

Le 8 novembre 1830, à l'âge de onze ans, elle donna son premier concert public au Gewandhaus, où son jeu obtint un grand succès. Parmi les morceaux qu'elle joua était un Air varié de sa composition.

Le 12 septembre 1840 (veille de l'anniversaire de sa naissance), elle épousa, après une cour romanesque, Robert Schumann qui avait été un très intime ami de la famille Wieck pendant quelques années.

Cette union fut très heureuse ; les époux vécurent l'un pour l'autre. Elle considéra comme son privilège le plus élevé de donner au public une interprétation parfaite des œuvres de son mari. Comme exécutante de la musique de Schumann, elle fut absolument sans rival et consacra toute sa vie à ce travail. En fait, beaucoup de compositions de Schumann, telles que les Concerts de piano, le Quintette, le Quatuor, les Trios, etc., lui furent redevables du premier succès.

L'influence de la nature géniale, romantique et poétique de son mari éveilla en elle une conception de l'art inconnue jusque-là à tout pianiste.

Ses auditions en Hollande, en Autriche, en Angle-

terre et en Allemagne furent accueillies avec un grand enthousiasme. L'admiration pour ses qualités artistiques fut aussi rendue à son ardente affection et justifiée par son dévoûment touchant envers son mari pendant les dernières années de sa vie. Comme artiste, Clara Schumann réunit pour la musique tous les talents, acquis et naturels, tels que l'on ne rencontre pas souvent dans la carrière de l'art. Elle eut des qualités puissantes d'esprit, mais elle eut aussi de grandes qualités de cœur et toutes deux se tinrent en si parfait équilibre dans son jeu artistique qu'elles permirent avec juste raison à la critique d'affirmer qu'elle était le plus grand pianiste femme que le monde ait connu.

Elle a tiré du clavier, par son toucher plein de langueur, éteignant la percussion, un rare effet de qualité exquise que peu d'artistes surent jamais atteindre.

Mme Schumann était de moyenne taille, assez forte, de visage pâle, avec un nez aquilin et des yeux bleus d'expression profonde. La simplicité de ses manières, la pureté de sa vie privée la faisaient aimer de ceux qui la connaissaient.

Franklin Taylor, analysant les compositions de Clara Schumann, s'exprime ainsi :

« Bien que peu nombreuses, les compositions de « Mme Schumann témoignent d'une vigoureuse in- « spiration qui distingue son œuvre en général. Ses « premiers essais, qui sont des petits morceaux de « piano écrits pour la plupart en forme de danses, « sont exempts de tout reproche de trivialité. Ils ont « un rythme agréable et surtout une fraîcheur de mo- « dulation qui, pour certains, est originale jusqu'à « l'étrangeté. »

Parmi ses compositions, les plus importantes et les plus récentes, sont : un Trio en *sol mineur* pour

piano, violon et violoncelle, op. 17, œuvre musicale très intéressante ; trois charmantes Cadenzas aux Concertos de Beethoven, op. 37 et 58, et une série de trois Préludes et Fugues, op. 16, qui méritent d'être cités non seulement pour leur excellente facture, mais aussi comme étude de grande utilité pour l'égalité du jeu. Un Concerto pour piano, op. 7, dédié à Spohr, dont quelques passages (sauf la modulation) rappellent un de ceux de Hummel, doit aussi être cité. Mais c'est une composition de peu d'étendue et mal distribuée, la première partie étant réduite à un solo qui finit sur la dominante et conduit de suite à l'Andante.

Dans ses dernières œuvres, comme on pouvait naturellement s'y attendre, beaucoup de pièces portent la trace de l'influence de la musique de Schumann, dans l'harmonie et le rythme. Mais cette influence, que l'on remarque d'abord dans les « Soirées Musicales » op. 5 et 6, est cependant moins sensible dans les compositions pour le piano que dans les chants, dont beaucoup sont d'une réelle beauté. Schumann lui-même s'est servi des thèmes de Clara dans plusieurs cas, notamment dans son Impromptu, op. 5 (sur le thème de ses Variations, op. 3, qui sont dédiées à son mari), dans l'Andantino de sa Sonate en *fa mineur*, op. 14 et (en devise) dans le « Davidsbundler » op. 6.

Ses compositions sont encore énumérées par la liste suivante : op. 1, quatre Polonaises ; op. 2, Caprices en forme de Valses ; op. 3, Romance variée ; op. 4, Valses romantiques ; op. 5, Six Soirées Musicales, Dix pièces caractéristiques ; op. 7, Concerto nº 1, en *la mineur ;* op. 8, Variations de concert, en *ut*, sur la Cavatine de « Il Pirata ; » op. 9, Souvenir de Vienne, Impromptu en *mi bémol ;* op. 10, Scherzo en *ré mineur ;* op. 11, Trois Romances ; op. 12, Trois chants : nº 1, Er ist gekommen ; nº 2, Liebst du ; nº 3,

Warum willst du fragen; op. 13, Six chants; op. 14, Scherzo, n° 2, en *ut mineur;* op. 15, Quatre pièces fugitives; op. 16, Trois Préludes et Fugues; op. 17, Trio en *sol mineur* pour piano, violon et violoncelle; op. 20, Variations sur un thème de Robert Schumann; op. 21, Trois Romances pour piano (*ut, fa* et *sol mineur*); op. 22, Trois Romances pour violon et piano; op. 23, Six chants d'après « Joconde. »

Œuvres sans numéros : 1, Liebeszauber, chant pour voix et piano; 2, Andante et Allegro pour piano; 3, Cadences aux Concertos de Beethoven en *ut mineur* et *sol.*

Clara Schumann a publié par Breitkopf et Hartel, une édition complète des compositions pour piano de Robert Schumann; vingt Sonates choisies de D. Scarlatti; un Quintette à quatre mains, op. 44, arrangé, de Robert Schumann. Elle a publié aussi « Premières lettres » (Early Letters), de Schumann.

La Mara a publié une esquisse biographique de Clara Schumann dans sa revue « Musikalische Studien köpfe. »

Schuyler (Georgina). — Auteur américain. Musique de chant : Across the world I speak to thee; The Apology; Go lovely Rose; In a Gondola, etc.

Schwertzell (Wilhelmine von). — Compositeur allemand. Musique de chant à une voix et chants à plusieurs parties, pour deux et trois voix.

Scott (Clara H.). — Compositeur américain. Auteur de musique religieuse, chants à plusieurs parties pour voix de femmes.

Scott (Lady John **Douglas**, née Alice-Anne **Spottiswoode**). — Epousa, en 1836, Lord John Douglas Scott, l'un des fils du duc de Buccleuch. Auteur de chants connus tels que : Annie Laurie; Douglas tender and

true; Farewell to thee, Charlie; Lammermoor. Une partie de ses œuvres a été publiée à Londres.

Seiler (Emma). — Professeur de chant et écrivain allemand. Réside depuis longtemps à Philadelphie. Auteur d'un excellent traité sur « La voix dans le chant » (Philadelphie, 1869) qui renferme un grand nombre de conseils utiles.

Seipt (Sophie). — Compositeur allemand. Ses compositions pour violoncelle et piano ont été publiées à Cologne : (Drei Romanzen, Fantasie, etc.).

Seneke (Thérèse). — Compositeur italien. Née vers 1848; morte à Rome, novembre 1875. Auteur de chants et morceaux de piano. A écrit un opéra « Le Due Amiche, » représenté au Théâtre Argentina, à Rome.

Servier (Mme H.). — Compositeur français et pianiste. A publié les ouvrages suivants : « Méthode élémentaire de chant, » en deux parties (Schonenberger, Paris); op. 11. Exercices pour le trille, etc.

Shattuck (Lillian). — Musicienne américaine. Auteur de « The very first Lessons for Violin. etc. »

Sheppard (Elisabeth-Sara). — Romancière et écrivain anglais. Née à Blackheath, 1830; morte à Brixton, Londres, 13 mars 1862. Auteur de « Charles Auchester » (1853); « Rumor » (1858), romans musicaux, dans le premier desquels Mendelssohn est représenté comme Séraphaël.

Sherrington (Hélène **Lemmens**). — Célèbre soprano anglais. Née à Preston, 4 octobre 1834. Auteur de chants agréables. Sa sœur, Grace **Sherrington**, née à Preston, 1842, est aussi un compositeur de musique vocale de talent et un professeur de chant réputé.

Sick (Anna). — Compositeur allemand et pianiste. A publié des compositions pour piano et pour le chant.

Simmons (Kate). — Compositeur américain de danses agréables et populaires (Racquet galop, etc.).

Simons-Candeille (voir **Candeille**).

Sirmen ou **Syrmen** (Maddalena **Lombardini de**). — Violoniste italienne distinguée. Née à Venise en 1735. Elève du Conservatoire « dei Medicanti, » à Venise. Etudia sous la direction du célèbre violoniste Tartini, à Padoue, et fit de si merveilleux progrès dans son art, qu'elle fut considérée pendant un temps comme digne d'égaler Nardini, aussi fameux violoniste.

Aux « Concerts spirituels, » à Paris, plusieurs de ses compositions ont été exécutées avec succès et très admirées.

Parmi ses diverses compositions, les suivantes ont été publiées : Six trios pour deux violons et violoncelle (Amsterdam); trois Concertos pour violon, op. 2 (Amsterdam); trois Concertos pour violon, op. 3 (Amsterdam). Un autre Concerto est mentionné par J.-A. Hiller comme publié à Venise.

Sivrai (Jules de) (voir **Rœckel**).

Skelton (Mrs Nellie **Bangs**). — Pianiste américaine et compositeur. Née le 15 août 1859, à Lacon (Illinois). Elève de Mme de Roode Rice. Auteur de morceaux de piano : (Gavotte, etc.) et de chant.

Skinner (Mrs Fanny **Lovering**). — Professeur de chant, chanteuse américaine, élève de Mme Rudersdorf et compositeur de chant : Gypsy; Spring; Rapture; Rose, etc.

Skinner (Florence-Marian). — Compositeur anglais contemporain. Un opéra « *Suocera* » a été représenté à Naples, 15 avril 1877 et un second opéra « *Maria, Regina di Scozia* » à San Remo, Turin et Londres, en 1883.

Smart (Harriet-Anne). — Sœur du compositeur anglais

Henry Smart. Auteur d'hymnes et autre musique vocale. Née à Londres, 20 octobre 1817; morte en cette ville, 30 juin 1883.

Smith (Alice Mary). — Compositeur anglais. Née à Londres, 19 mai 1839; morte en cette ville, 4 décembre 1884. Elève distinguée de Sterndale Bennett et de Sir G.-A. Macfarren. Elue membre de la Société Philharmonique de Londres, 1867.

Ses œuvres nombreuses, toutes de réel mérite, de style clair et exempt d'excentricité, consistent en :

Deux Symphonies, l'une en *ut mineur*, exécutée à Londres, 1863, et l'autre en *sol*, achevée en 1866.

Quatre ouvertures intitulées : « Endymion » (achevée en 1864, et récrite pour le Crystal Palace, 1871), — « Lalla-Rouckh » (1865), — « Masque de Pandore » (1878) — et « Jason, ou les Argonautes et les Sirènes » (1878).

Un Quatuor pour piano et instruments à cordes en *si bémol* (terminé en 1861), un autre Quatuor en *ré* (1864), deux autres Quatuors en *mi* et *sol mineur*.

De ses trois Quatuors pour cordes, l'un en *ré* a été écrit en 1862, l'autre en 1870. Le troisième est en *sol*.

Un Concerto pour clarinette et orchestre a été joué avec succès au Festival de Norwich, 1872. Une « Introduction et Allegro » pour piano et orchestre a été exécuté pour la première fois par l'auteur, en 1865.

En 1879, elle mit la dernière main à « Deux Intermezzi » faisant partie du « Masque de Pandore, » l'ouverture de cette œuvre ayant été écrite l'année précédente. Les cantates suivantes pour soli, chœurs et orchestre ont été publiées : « Rüdesheim » exécutée pour la première fois à Cambridge, 1865; « Ode au North-East Wind » (Vent Nord-Est), première exécution par l'Association chorale Hackney, 1880;

Ode « The Passions » (paroles de Collins), écrite pour le Festival Hereford, 1882; « Song of the Little Baltung » (paroles de Kingsley), exécutée par l'Association d'amateurs Lombard, 1882; « TheRed King, » paroles de Kingsley.

Outre ses œuvres d'importance, elle a publié de nombreux chants à plusieurs parties, duos et solos qui montrent tous sa facilité mélodique. Son charmant duo : « Oh! that we two were maying » est probablement connu du monde entier.

Smith (Eléonore). — Auteur américain. Chant : « The Quest; She Kissed with her eyes; Cradle Song; Where go the boats: The Swing, etc.

Smith (Mrs **Gerrit**). — Cantatrice américaine. Auteur de musique de piano et de chant : (Woodland Warblings, etc.).

Smith (Gertrude). — Compositeur américain. Née à New-York, fille du Dr Norman Smith, excellent musicien dilettante. Ses compositions révèlent un talent remarquable et sont très estimées par les critiques compétents. Parmi ses meilleurs chants : — An die grosse Glocke; Vächterruf; Rose im Thal, etc.

Smith (Fanny **Morris**). — Auteur américain et musicienne. Née à Brockport (New-York). Auteur de « A Noble Art, » traité de la fabrication du piano, et de « The Music of the Modern World » (La musique contemporaine).

Smith (Hannah). — Ecrivain américain et musicienne. Auteur de « Music, How it came to be » (Histoire de la musique), traité de l'Acoustique dans les temps anciens, au moyen âge, en Belgique et en Italie, l'opéra, l'oratorio, etc. (publié par Scribner). A publié une série de morceaux de piano intéressants pour l'enseignement et des études intitulées :

« Exercices progressifs de lecture à vue au piano, » en douze parties.

Smith (Laure). — Compositeur anglais. Auteur de : « Music of the Waters », recueil de Chants du marin ou Chants de travail sur mer de toutes les nations maritimes. Londres, 1888.

Smith (May Florence). — Ecrivain américain et musicienne. Auteur de « A Key to perfect Reading or Transposition Studies at a Glance. » Chants et musique d'église.

Smith (Nettie **Pierson**). — Auteur américain. Chant : We meet no more; Neath the Lillies sleeping, etc.

Smith (Rosalie **Balmer**). — Musicienne américaine. Auteur de plusieurs compositions pour le violon : (Romanza, etc.).

Smyth (Ethel M.). — Compositeur anglais contemporain. Elève distinguée de Herzogenberg. Sa « Messe en *ré* » est de réelle valeur et mérite l'attention des sociétés chorales. Cette œuvre tout entière de style moderne procède de l'école de Gounod pour l'émotion expressive, bien qu'à aucun degré elle ne soit une imitation de ce maître. La noblesse soutenue et la force de l'inspiration la rendent au moins égale à toute composition moderne de ce genre.

Miss Smyth s'est abstenue de livrer son nom entier à la publicité et c'est seulement par les initiales **E. M.** qu'elle a signé la première page de sa Messe. L'opéra « *Der Wald*, » dont elle a écrit aussi le livret, a été représenté à Berlin et à Londres (18 juillet 1902). La critique a jugé très favorablement cette œuvre, qui a obtenu un succès très prononcé.

Les autres œuvres importantes de Miss Smyth sont : un Quintette pour instruments à cordes,

exécuté à Leipzig, 1884; une Sonate en *la mineur*, op. 7, pour violon et piano; une Sérénade en *ré* pour orchestre et l'ouverture « Antoine et Cléopâtre. » Elles ont été toutes exécutées au Crystal Palace, 1890.

Elle a aussi écrit des chants et d'autres compositions.

Sneed (Miss Anna, Mrs **Cairn**). — Compositeur américain. Auteur de plusieurs mélodies : (Break, breack o sea, etc.).

Sourget (voir **Santa-Coloma-Sourget**).

Sparman (Hélène). — Musicienne américaine et écrivain. Auteur de « An Attempt at an Analysis of Music, » remarquable traité de philosophie et « Lessons in Audition, » excellent ouvrage.

Spence (Mrs Sarah). — Ecrivain anglais. Auteur de « An Instruction to the Science of Harmony, » Londres 1810.

Spencer (Fanny **Morris**). — Compositeur américain. Née à Newburgh (New-York). Auteur de chant : (Awake my love; When I know; Homeward; Well-a-Day, etc.). Cantiques d'églises et une série de trente-deux hymnes en musique.

Sperleder (Charlotte). — Compositeur allemand. Née à Cassel, 8 novembre 1836. Auteur d'une « Grande Sonate » pour piano; Etude pour la main gauche : Ballade; Valse brillante, etc., et Concerto pour violon et piano.

Stair (Patty). — Compositeur américain. Réside à Cleveland. Auteur de chants, musique de piano, etc.

Stebbins (Geneviève). — Ecrivain américain. Auteur de « Dynamic Breathing. »

Stecher (Marianne). — Compositeur allemand et or-

ganiste. Auteur de diverses compositions dont on peut citer les suivantes pour orgue : op. 7, Huit Fugues; op. 13, Six Fugues; Quatre-ving-huit Fugues pour orgue; une Grande Sonate en *si* pour piano à quatre mains.

Steiner (Emma M.). — Compositeur américain. Née à Baltimore. Sa réputation de musicienne de talent est plus que locale. Auteur des opérettes « *The Alchymist* » et « *Fleurette;* » de plusieurs arrangements pour orchestre et de divers chants.

Stewart (Annie M.). — Auteur américain. Musique de chant : (Summer's crowning day, etc.).

Stewart (Mme). — A écrit un opéra « *La Suocera* » représenté au Theatre Nuovo, » Naples, avril 1877, qui n'a obtenu qu'un succès limité.

Stewart (Mrs Colonel). — Ecrivain anglais. Auteur de « Critical Remarks on the Art of Singing » (Critique de l'art du chant), publié à Londres, 1836.

Stewart (F.-M.). — Auteur américain. Musique de chant et morceaux de piano.

Stirling (Elisabeth). — Organiste anglaise et compositeur de talent. Née à Greenwich, 26 février 1819; morte à Londres, 25 mars 1895. Elève de Edward Holmes et de Sir G. A. Macfarren. Elle est considérée comme l'un des meilleurs organistes anglais, surtout à cause de sa virtuosité sur la pédale. En 1850, son chant à plusieurs parties « All among the barley, » pour premier soprano, second soprano et basse, remporta l'un des prix offerts par Novello et Cie.

En 1856, elle présenta une composition musicale (Psaume CXXX pour cinq voix et orchestre) à l'Université d'Oxford, afin d'obtenir le grade de *Bachelor of music* (Bachelière en musique), pour le Comté

d'Oxford. Malgré la valeur reconnue de son œuvre et l'éloge qui en fut fait, aucun grade ne put lui être conféré, à cause du silence du règlement en ce qui concerne les femmes.

Miss Stirling a publié : Deux grandes improvisations; six fugues pour pédale; huit mouvements lents; d'autres œuvres pour orgue et divers arrangements des œuvres de Häendel, Bach et Mozart.

Ses chants à plusieurs parties, très populaires, sont au nombre de plus de cinqnante; autres chants, duos et morceaux de piano.

Stocker (Mrs Stella **Prince**). — Auteur américain. Chants : (A Sea song; While thou wert by, etc.).

Stollewerk (Nina von). — Compositeur autrichien. Auteur d'œuvres de valeur parmi lesquelles on peut citer deux Symphonies. Musique de piano, chants et plusieurs chœurs pour hommes.

Strozzi (Barbara). — Compositeur italien. Née à Venise au milieu du XVIIe siècle. Ses compositions suivantes ont été publiées : « Il primo Libro de Madrigali a 2, 3 et 5 voci » (Venise, 1644); « Cantate ariette et duetti » (Venise, 1653); « Ariette a voce sola » (Venise, 1658) et « Cantate a voce sola » (Venise, 1660).

Un opéra « *Diporti d'Euterpe* » fut représenté avec succès à Venise, 1659.

Ricordi a réédité deux de ses chants (« Amor e bandito » et « Amor dormiglione » dans la collection des chants italiens anciens « Eleganti Canzoni ed Aria Italiane del secolo XVII. »

Stubenberg (Comtesse Anna **Zichy**). — Compositeur hongrois. A publié de nombreux morceaux de piano et de chant. Son œuvre dépasse 90 numéros.

Sutro (Mrs Théodore, née Florence **Clinton**). — Compositeur américain et pianiste. Elève du Dr William

Mason et de Dudley Buck. Auteur de morceaux de piano et de chant : (My first Love, etc.) et d'une « Fugue à quatre voix. »

Swepstone (Edith). — Compositeur anglais contemporain. Auteur de petites Cantates (« Idylles of the Moon » (Idylle à la Lune); « Ice King » (Le Roi de glace), etc.; plusieurs compositions pour violoncelle et piano (Fantastic; Plaintive, etc.); de la musique de violon (Cavatina, etc.); morceaux de piano et divers chants.

Plusieurs fragments d'une Symphonie inachevée ont été exécutés à Leyton, 10 mars 1887. Une ouverture pour orchestre « Les Ténèbres » a été exécutée à Queen's Hall, 9 février 1897.

Ses compositions pour musique de chambre consistent en un Quintette en *fa mineur* pour piano et cordes et un Quatuor en *sol mineur* pour cordes.

Swift (Mrs Gertrude H.). — Chansonnière américaine. A publié : A Fancy; Hark, hark the lark; Serenade; Art thou same, etc.

Synge (Mary Helena). — Compositeur irlandais et pianiste. Née à Parsomtown (Irlande). Elève du Conservatoire de musique de Bruxelles. Ses œuvres consistent en trios vocaux : (« Spring, » etc.); divers chants (Time and Eternity ; Fate, etc.) et des morceaux de piano.

Sztaray (Comtesse Margot). — Compositeur polonais (*Ave Maria* pour quatre voix de femmes et orgue, etc.).

Szarvady (voir **Clausz**).

Szymanowska (Marie, née **Wolowska**). — Pianiste polonaise et compositeur. Née en 1790; morte à Saint-Pétersbourg, en 1831. Elève de John Field. Etait considérée comme l'une des meilleures pianistes de son temps. On l'avait surnommée la « Feminine

Field » (Field femme). Elle joua avec un grand succès à Leipzig, Berlin, Vienne, Saint-Pétersbourg, Hambourg, etc.

Ses compositions sont de facture brillante, la plupart pour le piano : (Cinq Fantaisies; divers Nocturnes; plusieurs Variations, etc.).

Une série de douze Etudes de Concert est très favorablement appréciée par Schumann qui les estime « de valeur réelle et instructive, surtout pour les pas- « sages figurés, les développements et le rythme. »

Elle a aussi publié quatre Valses pour piano à trois mains (Sennewald; Warsaw), bizarre combinaison rarement employée.

T

Taite (Annie). — Compositeur anglais de talent et pianiste. Elève de Sir G.-A. Macfarren. Parmi ses œuvres, on peut citer : un Trio pour piano et cordes; une Sonate en *fa* pour piano; divers chants et morceaux de piano. Morte jeune à Eastbourne, 24 février 1886.

Tardieu de Maleville (Charlotte). — Compositeur français contemporain et pianiste distinguée. Auteur de compositions agréables pour le piano.

Taylor (Mrs A.-H.). — Auteur américain. Musique de chant : (Oft when my soul; Rock of Ages; There is a land, etc.).

Taylor (Mrs Tom, née Laura **Barker**). — Compositeur anglais de talent. Auteur de la cantate « Enone, » d'une Sonate pour violon et piano et d'agréables chansons à refrains, romances, etc.

A réuni et harmonisé une collection de « Ballades et Chants de Bretagne. » Londres, 1865 et a écrit la musique accessoire de « As you like it, » 1880.

Temple (Hope). — Compositeur anglais contemporain. Ses œuvres ont atteint une grande popularité : (« An old Garden; » « My Lady's Bower » et « In sweet September ») et ont eu un grand nombre d'éditions. Ses autres chants aussi très connus sont : Auf Wiedersehn; Tis all that I can say; Memories; Fond heart farewell, etc. On doit aussi mentionner une opérette : « *The Wooden spoon* » (La Cuiller de bois).

Tennyson (Lady). — Epouse du poète Tennyson. Musicienne accomplie, elle mit en musique plusieurs poèmes de son mari, notamment les vers patriotiques : « Hands all around. » Morte à Aldworth, Angleterre, 10 août 1896.

Thegerstrom (Hilda). — Compositeur de morceaux de piano agréables et de chant, publiés en Allemagne et en Suède.

Thionville (Mme A.). — Ecrivain français contemporain. Auteur d'un « Questionnaire sur la Musique, » publié par Choudens, Paris, 1875.

Thomas (Adélaïde-Louise). — Pianiste anglaise et compositeur. Née à Clapham, Londres. En 1893, elle subit avec succès l'examen pour le grade de *Bachelière en musique*, à l'Université d'Oxford, mais elle ne put obtenir l'autorisation d'admission. Auteur de « A Royal Road to Piano forte Playing » et compositeur de musique d'église.

Thompson (Alexandra). — Compositeur anglais contemporain. Fille de l'archevêque d'York, Rév. W. Thompson (1819-1890). Son œuvre la plus importante « The Battle of the Baltic, » pour chœur et orchestre, a été exécutée au Festival Hovington, octobre 1890. A écrit aussi l'élégie du Berger « Holiday in Arcadie ; » des madrigaux, etc.

Thurber (Nettie C.). — Compositeur américain. Auteur de chants mélodiques, etc.

Thys (Pauline **Lebault**). — Compositeur dramatique français. Née à Paris 1836. Fille d'Alphonse Thys, musicien distingué. Ses œuvres dramatiques consistent en une opérette en un acte « *La Pomme de Turquie* » représentée aux Bouffes-Parisiens, 1857 ; — deux opérettes « *Quand Dieu est dans le ménage* » et « *La Perruque du Bailli* » écrites en 1860 ; — un

opéra-comique en deux actes « *Le Pays de Cocagne* » représenté au Théâtre Lyrique, 24 mai 1862, avec un grand succès et un grand nombre de fois ; — un opéra en trois actes « *Le Cabaret du Pot-Cassé* » donné à l'Alcazar de Bruxelles, 19 octobre 1868.

Un opéra-comique en trois actes « *Le Fruit Vert* » n'a pas été représenté. Mais, un autre opéra « *Le Mariage de Tabarin* » a été donné avec un grand succès au Grand Théâtre de Reims, 5 décembre 1885, au Théâtre Royal de Florence et dans d'autres villes.

Elle est aussi l'auteur d'un « drame lyrique » intitulé « Judith » dont des fragments ont été souvent exécutés en public. A publié un grand nombre de chants.

Tonel (Léonie). — Compositeur français. Auteur d'un grand nombre de morceaux de piano du genre facile, qui eurent plusieurs éditions en leur temps : (Perles et Diamants, etc.).

Torry (Jane **Sloman**). — Compositeur américain. Morceaux de piano et de chant : (Titania ; Barbara Fritchie ; Margery Daw ; Queen of the Night, etc.).

Townsend (Mrs). — Auteur de « Floral Music Book for Young Learners » publié à Londres, 1862.

Townsend (Mansfield, née Marie **Townsend Allen**). — Auteur de l'opéra « *Hawaii* » (en manuscrit) ; de morceaux de chant ; duos et quatuors : (Summer Days, Hammock Song, etc.).

Train (Adelaine). — Compositeur américain. Musique de chant : Snowflakes ; The Rose ; Persian Serenade, etc.

Travenet (Mme B. de). — Poète français et compositeur. Deux collections de « Romances et Chansons, avec accompagnement de pianoforte ou harpe » ont été publiées à Paris, 1797.

Tretbar (Hélène). — Auteur américain. Née à Buffalo (New-York). A traduit avec talent des œuvres musicales, et écrit plusieurs chants, etc. (From youth's happy day, etc.).

Troup (Emily-Joséphine). — Compositeur anglais contemporain. Ses compositions consistent en musique de violon et piano, Trios pour voix de femme, chants et divers morceaux de piano.

Tschetschulin (Agnès). — Compositeur de chant, musique de violon (Alla Zingaresca; Berceuse, etc.).

Tschierschky (Wilhelmine von). — Compositeur allemand. Musique de chant.

Tschitscherin (Théodosia de). — Compositeur russe. Un « Grand Festival March » à grand orchestre (publié à Leipzig) a été exécuté pour le vingt-cinquième anniversaire du couronnement du Czar de Russie, Alexandre II.

Tubbs (Mrs F. Cecilia). — Ecrivain anglais. Traducteur de « General History of Music » du Dr Joseph Schluter, Londres, 1865.

Tunison (Louise). — Auteur contemporain. Musique vocale : Dying Rose; Song of a Heart; Good Night; Next Summer, etc.

Tussenbroeck (Hendrika van). — Compositeur hollandais. Née à Utrecht, 2 décembre 1854. A publié de la musique de chant; duos et romances parmi lesquels une Série de chants pour enfants « Meidoorn » mérite une mention spéciale.

Tyrell (Agnès). — Compositeur allemand. Née à Brunn (Autriche), 1848. Excellente pianiste. Elève de Pacher, de Vienne, pour le piano, et de Kitzler, pour la théorie.

Ses œuvres consistent en une Symphonie; trois

Ouvertures et plusieurs autres petites compositions pour orchestre. Diverses compositions pour piano, parmi lesquelles : « Douze grandes Etudes de Concert, » op. 48, sont d'un réel mérite.

U

Uccelli (Mme Caroline). — Compositeur italien. Née à Florence vers 1810; morte en cette ville, 1855. Musicienne de talent. A fait représenter un opéra : « *Saül,* » au Théâtre Pergola, Florence, 1830. Le succès du premier opéra l'engagea à en écrire un deuxième : « *Emma di Resburgo,* » qui fut achevé en 1832 et représenté à Milan et à Naples. D'un troisième opéra : « *Eufemio di Messina,* » l'ouverture seule a été exécutée en public.

V

Vaille (A.-C.). — Auteur du traité « Vocal Science, » publié par O. Ditson et C°.

Valentine (Ann). — Musicienne anglaise du XVIIIe siècle. A composé « Dix Sonates pour clavecin et violon, » op. 1 (1798).

Van Buren (Alicia). — Compositeur américain contemporain. Breitkopf et Hartel ont publié : un Quatuor pour cordes et des morceaux de chant : Afar; Constancy; June Song, etc.

Vanderpoel (Kate). — Auteur américain. Musique de chant : (Cradle Song; Please smile; Where love is, etc.).

Vannah (Kate). — Poète américain et compositeur. Née à Gardiner (Maine). Elève de E. Perabo. Auteur de chants agréables (principalement pour voix élevée), dont les plus connus sont : Good-bye sweet day; When love is old; Cradle Song; Singing in God's Acre; Parting, etc. Musique de piano et musique religieuse.

Veltheim (Charlotte). — Cantatrice allemande et pianiste. Née à Breslau, 30 mars 1803; morte, 27 avril 1873. Excellente chanteuse. Auteur d'agréables mélodies et variations pour le piano.

Venth (Mrs Lydia **Kunz**). — Compositeur américain contemporain et pianiste. A publié des compositions

pour le piano : (Mazurka; Brooklet; Sonatina; Moments Musicale, etc.). Réside à Brooklyn.

Verger (Virginie **Morel du**). — Compositeur français. Née à Metz, 1799; morte au château du Verger, 1870. Pianiste de talent. Auteur d'une Sonate pour piano : trois Duettini pour violon et piano; huit Etudes mélodiques, etc.

Vespermann (Marie). — Compositeur allemand. Auteur de compositions pour le piano, publiées en Allemagne.

Vezzana (Lucrezia Orsina). — Religieuse du couvent de Santa Christina, à Bologne, au XVIIe siècle. Un recueil de ses compositions intitulé : « Componimenti musicali di motetti concertanti a una e piu voci, » a été publié par Gardano, à Venise, 1623.

Viardot-Garcia (Pauline-Michelle-Ferdinande). — Célèbre chanteuse dramatique. Née à Paris, 18 juillet 1821. Etait la plus jeune sœur de la célèbre Malibran et fille du célèbre chanteur et professeur Manuel Garcia. Elle reçut de ce dernier une excellente éducation vocale, étudia le piano avec Meysenberg et Liszt, la composition avec Reicha.

A publié avec succès des chants et des arrangements ingénieux pour la voix, tirés des Mazurkas, des Valses de Chopin, etc. Schumann a parlé avec éloge de sa mélodie « Die Kapelle. »

Auteur de plusieurs opérettes parmi lesquelles « *Der letzte Magier*, » — « *l'Ogre* » et « *Trop de femme* » ont été jouées fréquemment à Weimar et à Baden-Baden.

Ses compositions pour le piano consistent en : « Album de Douze Romances, » « Album Russe de Douze Mélodies, » « une Polonaise à quatre mains, » etc. Une série de Six morceaux pour violon et piano » a été publiée par Gérard, à Paris.

Des études vocales : « Une heure d'étude, » recommandées par les professeurs de chant.

Après s'être retirée de la scène, elle se livra entièrement à l'enseignement. Parmi ses élèves, on cite : Artot, Maria Brandt, Orgeni, Antoinette Sterling et d'autres chanteuses distinguées.

Schumann lui a dédié ses « Liederkreis » op. 42, série de chants.

Sa fille Louise a hérité du talent de sa mère (voir **Héritte-Viardot**).

Vigny (Louise von). — Compositeur allemand. Ses œuvres suivantes ont été publiées : Op. 2, Psaume XXVII pour soprano et piano; Trois chants pour alto et piano; Quatre chants pour basse, etc.

Villard (Nina de). — Auteur contemporain. Musique de piano : (Valse brillante, Nocturne, etc.).

Vining (Hélène **Sherwood**). — Musicienne américaine et écrivain. Née à Brooklyn (New-York). Auteur d'une « Méthode élémentaire de piano » et d'autres œuvres du genre didactique.

Vizzani (Orsina). — Compositeur de madrigaux italien. Née à Bologne, 1593. C'est à son talent pour ce genre de musique de même qu'à ses compositions personnelles que l'introduction du madrigal est surtout due.

Vorwerk (Henriette). — Compositeur hongrois. Née à Erkelenz, 13 août 1843. Elève du professeur Sieber, de Berlin. A publié des morceaux de piano et de chant, qui sont appréciés avec faveur par la critique.

Vrabely (Stéphanie **Wurmbrand**) (voir **Wurmbrand**).

W

Wainwright (Harriet). — Compositeur anglais. Vécut de 1780 à 1840. A publié une « Collection de chants, duos, trios et chœurs, » Londres, 1810; « Comala » poème dramatique, d'après Ossian (publié en 1803) et divers morceaux de chant. Son livre « Critical remarks on the art of Singing » a été publié à Londres, 1836.

Wakefield (Augusta-Mary). — Compositeur anglais. Née à Kendal, 19 août 1853. Excellente chanteuse contralto. A écrit des airs populaires, des chants tels que « Yes, Sir! » et « No, Sir!, » et divers chœurs.

Waldburg-Wurzach (Julie von). — Compositeur amateur allemand. Née à Vienne, 27 avril 1841. A publié plus de soixante compositions consistant en airs de chants, divers morceaux de piano, etc.

Walker (Bettina). — Ecrivain anglais et pianiste. Elève de Henselt. Auteur de « My Musical Experience, » Londres, 1890. Morte à Fulham, 4 février 1893.

Walker (Gertrude). — Ecrivain américain, auteur et compilateur. A publié une collection de « Songs and Games for Little ones » (Chants et Exercices pour les petits enfants).

Walker (Ida). — Auteur américain. Musique de chant (My soul is dark; Give me thy heart, etc.); des morceaux de piano et diverses compositions.

Wallace (Lady **Maxwell**). — Ecrivain écossais. Née à Edinbourg, vers 1815, morte en 1878.

A traduit divers ouvrages intéressant la musique parmi lesquels on peut citer : Lettres de Mendelssohn sur l'Italie. » (Londres 1862), 2 volumes; « Lettres de Félix Mendelssohn, 1833-1847, (1863); Lettres de Mozart, 1769-1791, » (1865); Lettres de Beethoven, 1790-1826. » (1866); « Lettres de Musiciens célèbres, (1867); « Souvenirs de Félix Mendelssohn Bartholdy, » par Elise Polko (1869) et « Vie de Mozart, » de Nohl.

Walter (Ida). — Compositeur anglais. A écrit un opéra en quatre actes « *Florian*, » représenté au Novelty Theatre, Londres, 1886. Auteur de divers chants : (Sea hath its pearls; O let the solid ground, etc.).

Ward (Kate Lucy). — Compositeur anglais. Née à Wilts, 1833. Elève de l'Académie Royale de musique de Londres, où elle était encore, lorsque Mendelssohn lui fit un grand éloge et l'encouragea dans ses études. Comme compositeur, elle a produit principalement de la musique de chant. Ses œuvres sont de tournure réservée, gracieuses et d'un excellent style musical. Les plus connues sont : — Ah! my heart is weary; Mother, the winds are at play; The Tempest; True Hearts.

Warchouf (Mme S. de). — Ecrivain français et auteur d'un traité pédagogique « Velocifere grammatical ou la Langue française et l'Orthographe apprises en chantant, » publié à Paris, 1806.

Wartel (Thérèse). — Pianiste française et écrivain. Née à Paris, 2 juillet 1814; morte en cette ville, 6 novembre 1865. Pianiste de grand talent et la première femme qui ait été admise comme soliste à la « Société des Concerts du Conservatoire, » de Paris.

A publié des morceaux de piano, des études et autres œuvres instructives.

Webster (Clarinda-Augusta). — Pianiste anglaise, écrivain. Auteur de « Groundwork of Music » 2 volumes; « Child's Primer of the Theory of Music » et « Händel : An outhine of his life. »

Weldon (Georgina). — Compositeur anglais, chanteuse et chef de chœur. Née à Clapham, 24 mai 1837. Elle eut avec Gounod une liaison publique et romanesque qui se changea plus tard en inimitié ardente. Auteur de musique de chant et de plusieurs livres : « Musical Reform, » Londres, 1872; « Hints for Pronunciation in Singing, » Londres, 1872. A publié une « Autobiographie de Charles Gounod. »

Wensley (Françoise **Foster**). — Compositeur anglais, pianiste. Elève de Kalkbrenner. Auteur d'une série de « Four songs » (Quatre mélodies), 1823; Variations sur « God Save the Queen, » etc.

Westrop (Kate). — Organiste anglaise de talent. Auteur de « Four short voluntaries for organ (1885); » de chants et autres œuvres.

Wette (Mrs Adelheid). — Sœur de Humperdink, l'auteur de « Hänsel et Grëtel, » etc. Est, comme son frère, une musicienne de talent. Une féerie en deux actes « Der Froschkönig » (Le Roi des Grenouilles) dont elle a écrit le livret a été accueillie avec beaucoup de succès à Cologne et à Aix-la-Chapelle.

White (Emma C.). — Auteur américain. Musique de chant et de piano.

White (Maude-Valérie). — Née de parents anglais, à Dieppe, 23 juin 1855. Elève de Rockstro et sir G.-A. Macfarren, à l'Académie Royale de musique de Londres, où elle obtint le prix-bourse Mendelssohn, 1879. Compléta ses études à Vienne, 1883. Ses œu-

vres de chant la rangent parmi les premiers compositeurs anglais. Elles sont très mélodiques, de pur style et bien adaptées à la voix. Grove estime que ses meilleures inspirations sont celles écrites sur les paroles de Herrick et Shelley. Il analyse ainsi qu'il suit sa mélodie « My soul is an enchanted boat » du « Prometheus Unbound, » de Shelley : « White a « saisi toute la pensée poétique des beaux vers de « Shelley et a prouvé qu'elle était l'admirable inter« prète d'un poète exquis. Il n'est pas exagéré de « dire que son chant est une des plus belles ex« pressions de l'école anglaise. »

La liste des œuvres vocales de miss White est assez longue. Son respect de l'importance des paroles qui accompagnent le chant est digne d'éloge, de même que la mise en valeur du poème qu'elle traduit en musique et le soin qu'elle apporte à conserver la mesure et l'expression poétique.

La liste suivante comprend ses mélodies les plus connues : To Mary; Absent yet present; The devout lover; Ye cupids; When passion's trance; To Blossoms; To Daffodils; A Widow Bird; To Music; Ophelia's Song; Ave Maria, etc.

Parmi les chants de miss White en allemand et en français on peut énumérer spécialement : « Wenn ich in deine Augen seh » et « Im wunderschönen Monat Mai, » de Heine, et « Chantez, chantez, jeune Inspirée, » « Heureux qui peut aimer, » de Victor Hugo, et une composition mélodique pour soprano et orchestre sur un poème de Schiller : « Ich habe gelebt und geliebt. »

Un Recueil de ses mélodies a été publié en Album. Outre sa musique vocale, elle a écrit une Messe (exécutée à Londres, 1881); des chants à plusieurs parties; une série de Chants pour enfants; de la mu-

sique de piano et des compositions diverses pour violoncelle et piano, et violon et piano.

Wichern (Caroline). — Compositeur allemand. Chants à plusieurs parties pour voix de femmes (op. 42) et divers chants à une voix (op. 41, 43, etc.).

Wickerhauser (Natalie). — Compositeur allemand. A publié les œuvres suivantes : op. 8, Morceaux caractéristiques ; op. 11, Traumbilder, quatre morceaux de piano; op. 6, Six Chants sans paroles; op. 7, Deux Chants pour voix haute, etc.

Wieck (Marie). — Sœur de Clara **Schumann**. Elève comme elle de son père Friederich Wieck. Née à Leipsick, 17 janvier 1835. Excellente pianiste et professeur, elle parut avec succès dans de nombreux concerts en Allemagne, en Suède, en Angleterre, etc. Ses œuvres consistent en : Trois Etudes de concert pour la main gauche; « Abendbilder » pour voix et piano; un « Ave Maria » et plusieurs autres compositions vocales.

Wiggins (Kate-C.). — Auteur de « Kindergarten Chimes » et autres collections musicales pour la jeunesse.

Williams (Marie-Jane). — Ecrivain gallois. Née à Glamorgan, 9 octobre 1793; morte, 10 novembre 1873. A recueilli et publié : « Ancient National airs of Gwent and Morganwg, » collection de mélodies originales du Pays de Galles, non publiées jusque-là. Llandovery, 1844. Cet ouvrage a reçu un prix à l'un des Eisteddfods.

Wills (Harrick **Burdett**). — Chansonnière contemporaine. A publié notamment : A Night Song; A Norse Lullaby; My Lady's Eyes.

Wilson (Mrs **Cornwall Baron**). — Poète et compositeur anglais. Morte à Londres, 12 janvier 1846. Auteur de :

« Songs of the Ship; » « Water music, collection d'airs nationaux, » etc. En 1837, elle a obtenu le prix décerné par le Club des Mélodistes et plusieurs médailles à des Festivals de Bardes, dans le pays de Galles.

Winkel (Thérèse-Emilie-Henriette **de la**). — Harpiste virtuose allemande. Née à Weissenfels, 20 décembre 1784. Auteur de plusieurs écrits sur la fabrication de la harpe. A publié : trois Sonates pour harpe et violon, éditeur Arnold, à Dresde.

Wiseneder (Caroline). — Compositeur allemand. Née à Brunswick, 20 août 1807; Morte en cette ville, 25 août 1868. Professeur de très grande réputation; fondateur (1860) de la célèbre « Wiseneder Music School for the Blind, » à Brunswick (Ecole de musique pour les aveugles). Elle a apporté à cette institution un tel degré de perfectionnement que, sur son modèle, de nombreuses écoles du même genre ont été créées en Allemagne. Sa ville natale a honoré sa mémoire en plaçant son buste en marbre dans le vestibule de la Bibliothèque Communale.

A publié des œuvres instructives faisant suite au Kindergarten, et d'autres pour les élèves plus avancés. Ses compositions posthumes consistent en deux opéras : « *La Dame de Paris* » et « *Das Jubelfest der die drei Gefangenen;* » plusieurs mélodrames et des morceaux de chant. Son invention de musique mobile pour les aveugles a obtenu un grand succès.

Wood (Mrs George). — Auteur américain. Chant : « Go lovely Rose; Hope on; The promised Kiss; The Sword and the crimson bow, » etc.

Wood (Mary **Knight**). — Compositeur américain de talent. Elève de Arthur Foote et B.-J. Lang. Ses œuvres consistent en : Un Trio pour piano, violon et violoncelle; des airs de chant parmi lesquels on

peut citer : Ashes of Roses; When; Heartsease; Dodelinette; Autumn; A wild Rose; A Valentine; Clover Blossoms; At Dawn (avec violoncelle obligé); Queen Whims, etc. Ses productions possèdent une délicatesse de sentiment et une pureté mélodique qui les recommandent au musicien.

Wood (Mary-Louise). — Organiste anglaise contemporaine et écrivain. Auteur de « Liturgy of the church from the musical point of view » (La Liturgie de l'Eglise au point de vue musical).

Woodhull (Mary-G.). — Auteur américain. Chant : (Love is ever, etc.).

Wookstock (Mattie). — Auteur américain. Chant.

Woolf (Sophie-Julia). — Pianiste anglaise et compositeur. Née à Londres, 1831 ; morte à West Hampstead, 27 septembre 1893. Elève remarquable de Cyprien Potter. Auteur d'un opéra « *Carina,* » représenté à l'Opéra-Comique, Londres, 27 septembre 1888 et de mélodies et morceaux de piano.

Worgan (Marie). — Compositeur anglais. A publié des chants, vers 1750-1760.

Worth (Adélaïde). — Auteur américain. Chant : (True Hearts; Land that is kissed, etc.).

Wright (Ellen). — Compositeur anglais contemporain. Musique de chant. Elève de Henry Gadsby et F.-W. Davenport. Parmi ses œuvres on peut mentionner : « Dawn of life » avec accompagnement d'orchestre; Queen of my days; Had I but known; Love's entreaty; She walks in beauty; une série de Six Chants (poèmes de Burns, Prior, etc.); Violettes (chant populaire), etc. Plusieurs de ses mélodies ont été chantées en public, par Santly.

Wuiet (Caroline). — Compositeur français et romancière. Née à Rambouillet, 1766; morte à Paris, 1835.

Fille d'un organiste. Etait considérée à l'âge de cinq ans comme un prodige musical. La reine Marie-Antoinette porta un vif intérêt à son éducation musicale et lui procura les leçons de Grétry, sous la direction de qui elle fit de rapides progrès.

Ses romances « Comme elle était jolie » et « Moi, j'aime la danse » furent très populaires en leur temps. Une opérette, « *l'Heureuse Erreur*, » a été représentée avec succès au Théâtre Beaujolais, 1786.

Outre ces compositions, elle a publié de la musique instrumentale de réelle valeur : Trois Sonates pour clavecin avec Violon et Basse, Paris, 1785, etc.

L'Académie française l'a élue membre honoraire.

Wurm (Marie). — Compositeur anglais et excellente pianiste. Née à Southampton, 10 mai 1860. A obtenu trois fois de suite le « Mendelssohn Stipend, » à Londres, fondé par Jenny Lind. Elle eut pour maîtres Dr Stark et Pruckner, à Stuttgard, puis Clara Schumann, Raff, Taylor, Arthur Sullivan, Dr Stanford et Dr Bridge, et, en 1886, à Leipzig, Dr Reinecke.

Ses compositions sont de grand mérite et consistent en : Concerto en *si mineur* pour piano, très estimé par des critiques éminents comme œuvre de facture magistrale, pleine d'originalité, de charme mélodique et de vigueur; un quatuor en *si bémol* pour cordes, op. 40 (Londres, 1894); une Sonate, op. 17, pour violon et piano; une Sonate pour violoncelle et piano; Ouverture de concert pour grand orchestre ; « Lullaby » op. 7, pour orchestre à cordes; Estera Gavotte, pour orchestre; Trois morceaux pour deux pianos (Prélude, Fugue et Ballade); Gavotte et Pastorale, pour deux pianos à quatre mains; « Tanzweisen » pour piano à quatre mains; op. 8, Madrigaux à cinq voix; divers morceaux de piano; des chants à plusieurs parties et autres.

Wurmbrand (Comtesse Stéphanie **Vrabely**). — Compositeur allemand. A publié les œuvres suivantes : « Concertstück, dans le style hongrois, » pour deux pianos; Sonate, op. 24, pour violon et piano; Concert Paraphrase, op. 41; Tanzscenen, op. 31; Deux « Novelettes, » op. 33; Phantasiestücke, op. 25; Character-stücke, etc. A écrit aussi la musique accessoire de « Die schoene Melusine. »

Y

Young (Mrs Corinne). — Auteur américain. Chant.

Young (Elise **Mazzucato**). — Compositeur américain. Musique de chant et morceaux de piano : (Staccato Etude, etc).

Young (Harrick **Maitland**). — Compositeur anglais contemporain. Auteur de plusieurs opérettes : « *An Artist's Proof*, » représentée à Brighton, 4 février 1882; — « *Queen of Hearts.* » représentée à Dartford, 6 février 1888; — « *The Holy Branch* » (inachevé) et « *When one door shuts.* » A publié du chant et de la musique instrumentale.

Z

Zamoyska (Comtesse Gizycka). — Compositeur polonais. Musique de piano : (Sarabande ; Gavotte ; Roccoco, etc.) et divers chants (Der Sänger ; Marie, etc.).

Zapater (Rosaria). — Cantatrice espagnole, pianiste et femme poète. Née vers 1840. Auteur du livret de l'opéra d'Aguirre : « *Gli amanti di Teruele* » que l'on considère comme l'un des meilleurs livrets écrits jusqu'à ce jour. Brandus, de Paris, a publié son excellente « Méthode de chant, » très utile livre d'études pour le piano et divers chants.

Zaubitzer (Ida). — Musicienne allemande et zithériste. A publié des compositions pour son instrument.

Zeissler (Mrs **Bloomfield**). — Pianiste américaine distinguée. Auteur de brillants morceaux de piano.

Zentner (Clary). — Compositeur italien. Ses œuvres suivantes ont été publiées : Fantaisie en *ut;* op. 5, Fantaisie sur Sémiramide ; op. 6, Divertissement ; op. 7, Elégie harmonique ; op. 9, Fantaisie brillante ; op. 14, Récréation ou Passe-temps ; op. 15, Variations, etc.

Zimmermann (Agnès). — Compositeur allemand et pianiste. Née à Cologne (Prusse rhénane), 5 juillet 1847. Réside à Londres. Elle est considérée comme l'une des meilleures pianistes de notre temps et a eu pour maîtres Cipriani, Potter et Pauer, pour le piano et Dr Steggall et George Macfarren, pour la composition.

A obtenu deux fois le King's Scholarship (1860 et

1862), et remporté la médaille d'argent deux années de suite.

Ses compositions, écrites dans le style et la forme classiques, comprennent : Trois Sonates pour violon et piano, op. 16, 21 et 23; une Sonate op. 19, pour violon, violoncelle et piano; une Sonate pour violoncelle, op. 17; une Sonate op. 22, pour piano ; divers morceaux de piano : (Mazurka, op. 11 ; Presto et Tarentelle, op. 15; Barcarolle, op. 8; Boléro, op. 9; Canon ; Sarabande et Gigue ; Caprice ; Bourrée, Scherzo, etc.). Ses compositions vocales consistent en chants à plusieurs parties, duos et autres chants.

Zimmermann a publié une excellente édition des Sonates de Beethoven et de Mozart et des compositions de Schumann.

Zittelmann (Hélène). — Compositeur allemand. Musique de chant et mélodies pour piano.

Zumsteeg (Emilie). – Compositeur allemand. Née à Stuttgart, 9 décembre 1796 ; morte en cette ville, 1er août 1857. Fille du compositeur bien connu R. Zumsteeg. Sa demeure était le rendez-vous d'artistes tels que C. M. von Weber, Neukomm, Zoellner, Kreutzer, Hummel, Lindpaintner, etc.

Ses « premières auditions » avaient la réputation d'être très brillantes. Parmi ses œuvres, ses chants ont rencontré une grande faveur due à la qualité de la mélodie.

Son œuvre principale est une ouverture pour une pièce de théâtre qui a pour titre « Die Geister Insel. »

FIN

DES FEMMES COMPOSITEURS.

